Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Октябрьская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено
педагогическим советом протокол
№1 от 27.08.2026г.

Утверждаю:
Директор школы
_____М.А.Гобова
Приказ №191/3от 27.09.2026г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0099D275D29AB9D95F46F1052E4F063C35
Владелец: Гобова Марина Александровна
Действителен: с 09.06.2026 до 02.09.2027

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Рукоделие»

Направленность:	Художественная
Уровень:	Базовый
Срок реализации:	1 года
Возраст обучающихся:	9 – 13 лет
Учебный год:	2026/2027

Составитель:
Енидорцева
Татьяна
Сергеевна

п.Октябрьский 2026г.

Содержание:

1. Пояснительная записка…….. 2
2. Учебно-тематический план…….. 6
3. Содержание изучаемого курса…… 10
4. Методические рекомендации …… 12

1.Пояснительная записка

Актуальность методической разработки.

В законе об образовании определено, что цели школы состоят в предоставлении учащимся оптимальных условий для самовыражения их как личностей, для развития их способностей, умения адаптироваться в изменяющихся условиях окружающей среды, готовности осознавать и осмысливать возникающие проблемы, стремления к активному самовыражению в соответствии со своими склонностями в рамках не расходящимися с интересами социума.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

Декоративно-прикладное творчество составляет значительную часть духовного богатства народа. Оно охватывает широкий спектр художественных ремесел, связанных с эстетизацией среды обитания человека. Характерным для них является органическое сочетание технологического и художественного начал, традиций и современности.

Программа по обучению школьников декоративно-прикладному искусству состоит из модулей: «Бисероплетение», «Модульное оригами» и «Аппликация на ткани» позволяет использовать в едином приеме теорию и практику. Что в свою очередь создает благоприятные условия для развития у обучаемых творческих способностей и склонностей, приобщает их к трудовому и эстетическому воспитанию, к созданию оригинальных и красивых изделий, помогает профессионально самоопределиться.

Цель изучения основ декоративно-прикладного искусства – способствовать формированию у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам представление о разных видах декоративно-прикладного искусства и его значении в жизни каждого человека

Программа рассчитана на 68 занятий, по 40 минут.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными с точки зрения политехнического обучения, имели эстетическую привлекательность и давали представление о традиционных художественных видах обработки ткани.

Структура курса состоит из лекционных занятий по истории декоративно-прикладного искусства; особенностям народных традиций и художественной обработки ткани; практическим занятиям по основам бисероплетения; модульного оригами; аппликации из ткани; самостоятельных творческих работ учащихся по моделированию, конструированию и проектированию творческих работ и высокохудожественных бытовых изделий.

На занятиях учащиеся получают первоначальные сведения о роли эстетики в жизни людей, об основах художественной обработки материалов и традиционных видах декоративно-прикладного творчества; обсуждают требования, предъявляемые к декоративно- художественным изделиям, получают сведения о ремеслах, распространенных в данной местности.

Цель курса: всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие школьников.

Задачи курса:

Обучающие:

- освоение теории и практики бисероплетения, искусства модульного оригами из бумаги; технология обработки ткани.
- формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- обучение различным приемам работы с бумагой и тканью;
- применение знаний, полученных на уроках природоведения, труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами, бисероплетение и аппликация на ткани.

Развивающие:

- творческих способностей;
- воспитание уважения к народным традициям;
- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения; мелкой моторики рук и глазомера; художественного вкуса и фантазии детей.

Воспитательные:

- воспитание интереса к искусству оригами, бисероплетение, аппликация на ткани;
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Формы и методы работы:

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры. А так же, различные методы, в основе которых лежит способ организации занятия: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция); наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа оп образцу; практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Учащиеся должны знать:

- роль искусства и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного искусства;
- основные сведения об истории бисероплетении, оригами и аппликации;
- традиции и новейшие технологии обработки различных материалов (ткани, бумаги);
- основы композиции, цветоведение.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять разработку несложных схем;
- выполнять основные технологические операции и осуществлять подбор материалов, инструментов и приспособлений;
- выполнять изделие по эскизу и разбираться в различных техниках бисероплетения, оригами, аппликации на ткани;

Ожидаемые результаты:

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работу с бумагой, тканью, бисером;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- познакомятся с искусством оригами;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Способы определения результативности: высокие оценки за участие в творческих выставках, фестивалях, конкурсах на различных уровнях (школьном, районном, краевом и всероссийском).

Принципы лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д.Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ и выступает в роли помощника - консультант).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Формы подведения итогов реализации программы: выставки, фестивали, конкурсы и т. д.

Таким образом, программа представляет уникальную возможность: соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием, без которого невозможно добиться высокой культуры труда. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности. Именно поэтому данная программа предлагает вести обучение трудовым навыкам в неразрывной связи с художественной обработкой материалов и ставит своими основными задачами: сформировать у школьников эстетическое отношение к труду, научить пользоваться инструментами, оборудованием, ценить красоту.

«Приобретая новое умение, ребенок делает шаг вперед в развитии многих своих способностей. Поставьте перед ним конкретную цель – и в процессе продвижения к ней разовьются все качества и все силы, необходимые для ее осуществления.

Итак, любой труд, - говорил П.П. Блонский, - в том числе и ручной, если он ведет к овладению новым умением, необходим школьнику не только для того, чтобы он приобрел нужные в жизни практические навыки, но и для того, чтобы усовершенствовать свой ум».

2.Учебно – тематический план проведения занятий кружка

№п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Материалы, оборудование	Межпредметные связи	Кол-во часов
1.	1 модуль - БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ Вводное занятие. Содержание и задачи курса. Правила техники безопасности при проведении занятий кружка. История декоративно – прикладного творчества.	Правила т/б поведения в школьных мастерских при работе с колющими и режущими инструментами. Беседа о видах ремесел, знакомство с декоративных предметами интерьера и одежды изучение; исторических сведений. Родословная стеклянной бусинки	Изучение видов декоративно-прикладного искусства на практических примерах; литературы по данному виду творчества. Ознакомление с изделиями, выполненными в различных техниках декора.	Инструкции по технике безопасности. Книги и журналы по рукоделию. Ножницы, иглы, проволока, бисер, бумага, ткань, шаблоны, станок для бисероплетения.	История литература.	(32) 1
2.	Основы художественного ремесла.	Основы плетения бисером. Материалы и инструменты, используемые для плетения бисером.		Книги и журналы по рукоделию. Ножницы, иглы, проволока, бисер, бумага, ткань, шаблоны, станок для бисероплетения.	История литература.	1
3.	Подготовка к работе. Технология плетения бисером.	Виды и способы низания. Композиция	Основные приемы низания бисера.	Бисер, проволока, ножницы.	ИЗО.	2
4.	Игольчатое плетение. Выбор цвета и материалов.		Изготовление веточки барбариса в технике Игольчатого плетения.	Бисер, проволока, ножницы.	Математика.	2
5.	Объемные браслеты и панно.	Назначение игольчатого плетения.	Изготовление ягод, листьев. Сборка веточки.	Бисер, проволока, ножницы.	Математика, ИЗО.	3
6.	Круговая (французская) техника плетения.	Технология выполнения круговой (французской) техники плетения из бисера.	Изготовление веточки мака в технике кругового плетения. Изготовление лепестков, листьев, тычинок.	Бисер, проволока, ножницы.	Математика.	3
7.	Остроконечные лепестки и листья в технике кругового плетения.	Технология выполнения круговой (французской) техники плетения из бисера.	Сборка цветов и веточки. Оформление композиции в панно.	Бисер, проволока, ножницы.	Математика.	3
8.	Виды низание сеток на леске.	Технология низания различных сеток	Изготовление сувенирного пасхального яйца «Весна» в технике «сетка».	Бисер, игла, леска, ножницы	Математика.	3

9.	Низание сетки «мозаика».	Технология низания сетки «мозаика».	Изготовление основы для пасхального яйца с бантом.	Бисер, игла, леска, ножницы	Математика..	3
11.	Плетение бисером на проволоке.	Технология параллельного плетения на проволоке. Материалы и инструменты.	Изготовление цветов. Серединка. Сборка цветка и листьев.	Бисер, игла, проволока, ножницы.	Математика.	3
12.	Параллельное плетение на проволоке.	Технология параллельного плетения на проволоке.	Изготовление лепестков листьев ромашки и маргаритки.	Бисер, игла, проволока, ножницы.	Математика.	2
15.	Параллельное и игольчатое плетение на проволоке.	Чтение схем плетения различных цветов.	Изготовление цветов хиондоксы и смолевки.	Бисер, игла, проволока, ножницы.	Математика.	3
17.	Объемные фигуры насекомых и животных из бисера.	Низание, ткачество, вышивка. Виды изделий.	Изготовление различных насекомых.	Изделия, изготовленные в разных видах техник. Бисер, игла, леска, ножницы.	Математика.	3
18.	Оформление творческих работ.	Композиция, цветоведение.	Оформление творческих работ.	Изделия, изготовленные в разных видах техник.	ИЗО	4
19.	2 модуль – АППЛИКАЦИЯ. Вводное занятие. Аппликация как вид декоративной вышивки.	Правила т/б при выполнении ручных, машинных и утюжильных работ. Организация рабочего места. Назначение аппликации в отделке и ремонте одежды, декорировании интерьера жилища.	Выполнение простых видов ручных швов.	Иллюстрации журналов по рукоделию. Изделия, изготовленные в технике «аппликация на ткани».	История.	(14) 1
20.	Виды аппликации. Основные приемы работы.	Изучение видов декоративно-прикладного искусства на практических примерах; литературы по данному виду творчества. Виды материалов и инструментов. Шаблоны.	Выполнение изделий по желанию учащихся: символ будущего года, различные сувениры, предметы декора интерьера.	Изделия, изготовленные в разных видах техник. Иголки, булавки, ножницы, нитки. картон, мм. бумага, калька, циркуль.	История.	2
21.	Значение цвета в традиции вышивки.	Композиция, цветоведение.	Запись видов изделий и зарисовка эскизов. Выполнение эскиза изделия по желанию учащегося.	Изделия, изготовленные в разных видах техник. Ткань, ножницы, электрический утюг, карандаш.	ИЗО	2
22.	Технология выполнения аппликации.	Понятие «выкройка». Подготовка к раскрою.	Раскрой элементов аппликации, вырезание по	Изделия, изготовленные в разных	Экономика, математика.	

			шаблонам.	видах техник. Ткань, ножницы, электрический утюг, карандаш. Картон.		2
23.	Последовательность сборки. Сборка блока и объединение блоков аппликации в единую композицию	Правила раскроя элементов изделия. Работа с выкройками, шаблонами. Соединение деталей с основой.	Изготовление панно «Пионы», «Груши», «Подсолнухи», «Царство бабочек», «Осина».	Изделия, изготовленные в разных видах техник. Ткань, ножницы, электрический утюг, карандаш, шаблон.	Экономика, математика	2
24.	Декорирование швов соединения деталей с основой аппликации.	Декоративные строчки и их назначение. Виды строчек.	Вышивание деталей. Украшение бисером.	Образцы ручных строчек. Изделия, изготовленные в разных видах техник.	ИЗО	2
25.	Последовательность изготовление рамки панно.	Завершение картины.	Раскрой косой бейки для рамки панно. Изготовление рамки из ткани.			2
26.	Художественное оформление готового изделия.	Контроль качества готового изделия, виды художественного оформления.	Окончательное декорирование, оформление готовых картин и панно.	Изделия, изготовленные в разных видах техник.	ИЗО	1
27.	3 модуль – МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ. Вводное занятие.	Техника безопасной работы. История развития оригами.	Организация рабочего места.	Изделия, изготовленные в разных видах техник. Инструкции по Т/Б. Журналы, схемы и буклеты по рукоделию.	История.	(22) 1
28	Азбука оригами. Подготовка к творчеству.	Материалы и инструменты. Выбор бумаги. Размер бумаги для модулей. Инструменты и дополнительные материалы.	Подготовка бумаги для модулей оригами.	Изделия, изготовленные в разных видах техник. Инструкции по Т/Б. Журналы, схемы и буклеты по рукоделию. Ножницы, бумага, линейка.	Математика, экономика.	1
29.	Технология модульного оригами из бумаги.	Модули оригами. Виды базовых форм.	Выполнение базовых форм оригами.	Журналы, схемы и буклеты по рукоделию. Ножницы, бумага, линейка.	Математика, экономика.	3

30.	Треугольный модуль. История кусудамы.	Модуль кусудамы. «Супершар». Назначение кусудамы. Модуль «Трилистник».	Изготовление модуля кусудамы. Изготовление модуля «Трилистник».	Журналы, схемы и буклеты по рукоделию. Ножницы, бумага, линейка.	История, математика.	3
31.	Технология изготовления объемных изделий из модулей.	Варианты птиц: лебедя, павлина, жар-птицы из модулей. Цветоведение.	Изготовление из модулей мини – радужного лебедя. Лебедь со спинкой и длинным хвостом.	Журналы, схемы и буклеты по рукоделию. Ножницы, бумага, линейка.	ИЗО. Математика.	2
32.	Технология изготовления насекомых из модулей.	Варианты бабочек, стрекоз из модулей.	Изготовление из модулей различных по форме бабочек и стрекоз.	Журналы, схемы и буклеты по рукоделию. Ножницы, бумага, линейка.	Математика, ИЗО.	2
33.	Технология изготовления из модулей цветов.	Варианты цветов: тюльпанов, нарциссов, подснежников, кактуса и вазы оригами.	Изготовление из модулей различных цветов.	Журналы, схемы и буклеты по рукоделию. Ножницы, бумага, линейка.	Математика, ИЗО.	3
34.	Технология изготовления из модулей пасхального яйца.	Варианты пасхального яйца.	Изготовления из модулей пасхального яйца.	Журналы, схемы и буклеты по рукоделию. Ножницы, бумага, линейка.	Математика, ИЗО.	4
35.	Участие в творческих выставках. Оформление творческие работ.	Оформление творческие работ.	Оформление творческие работ.	Изделия, изготовленные в разных видах техник.		1

3. Содержание программы (декоративно – прикладное творчество) (68 занятий)

1.модуль-бисероплетение(32занятия)

1.Вводное (1 занятие).

Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в школьных мастерских, санитарно-гигиенических требований. Содержание и задачи курса. Виды художественных промыслов России. История декоративно – прикладного творчества. Основы художественного ремесла. Основы плетения бисером. Родословная стеклянной бусинки. Материалы и инструменты, используемые для плетения бисером. Подготовка к работе. Основные приемы низания бисера. Виды и способы низания. Технология плетения бисером

2. Игольчатое плетение (3 занятия).

Композиция. Выбор цвета и материалов. Объемные браслеты и панно.

Назначение игольчатого плетения. Изготовление веточки барбариса. Изготовление ягод, листьев. Сборка веточки. Оформление картины.

***3. Круговая** (французская) техника плетения (3 занятия).*

Остроконечные лепестки и листья. Изготовление веточки мака в технике кругового плетения. Изготовление лепестков, листьев, тычинок. Сборка цветов и веточки. Оформление композиции в панно.

4.Низание сеток (3 занятия).

Изготовление сувенирного пасхального яйца «Весна» в технике «сетка». Основа для пасхального яйца с бантом.

5.Низание крестиками (квадратиками) (3 занятия).

Применение метода для изготовления салфетки «Шахматная доска». Изготовление рамки для фотографии в технике «крестики».

6.Параллельное плетение бисером на проволоке (3 занятия).

Материалы и инструменты. Изготовление цветов. Изготовление лепестков листьев ромашки и маргаритки. Серединка. Сборка цветка и листьев. Оформление цветов в букет и картины.

***7.Изготовление лепестков и листьев колокольчика, примулы, георгина (3 занятия*).**

Лепестки. Листья. Серединка. Сборка цветов и листьев. Окончательное оформление цветов в букет для панно.

8.Изготовление цветов лютика, незабудки, василька (3 занятия.)

Изготовление лепестков и листьев лютика, незабудки. Серединка. Сборка цветка и листьев. Оформление цветов в букет и картины.

9.Изготовление цветов хиондоксы и смолевки (3 занятия).

Изготовление лепестков и листьев хиондоксы и смолевки Серединка. Сборка цветка и листьев. Оформление цветов в букет и картины.

10.Изготовление цветов «Анютины глазки», нарцисса (3 занятия.)

Изготовление лепестков и листьев Анютиных глазок». Серединка. Сборка цветка и листьев. Оформление цветов в букет и картины.

11.Изготовление различного вида бабочек, стрекоз (4 занятия)

Изготовление крыльев, туловища, усиков. Сборка бабочек и стрекоз.

2 модуль – аппликация (14 занятий)

1.1.Вводное занятие (1занятие).

Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в школьных мастерских, санитарно-гигиенических требований. Аппликация как вид декоративной вышивки. Назначение аппликации в отделке и ремонте одежды, декорировании интерьера жилища. Виды аппликации. Основные приемы работы. Значение цвета в традиции вышивки.

2.Технология выполнения работ в технике «аппликация».

2.1.Последовательность изготовления аппликации (2 занятия).

Материалы и инструменты. Подбор цветовых сочетаний. Изготовление панно методом аппликации. Пейзажи из ткани. Выбор картины, подбор материала и инструмента. Перевод рисунка на ткань. Виды окантовки готовых изделий.

2.2.Подготовка деталей клеевой аппликации (2 занятия).

Перевод выкройки на клеевую основу. Раскрой деталей. Соединение деталей аппликации с клеевой ***основой и тканью с помощью утюга.***

2.3.Последовательность сборки (2 занятия.)

Сборка блока и объединение блоков аппликации в единую композицию.

2.4.Декорирование швов соединения деталей с основой аппликации (2 занятия) .

Виды строчек. Художественные строчки и их назначение. Декоративные строчки и их назначение. Вышивание деталей. Украшение бисером.

2.5. Последовательность изготовление рамки панно (2 занятия).

Раскрой косой бейки для рамки панно. Изготовление рамки. Выполнение окантовки или вставить в рамку. Завершение картины.

3. Изготовление панно «Пионы», «Груши», «Подсолнухи», «Царство бабочек», «Осина***» (3 занятия).***

4.Окончательное декорирование, оформление готовых картин и панно.

3модуль – модульное оригами (22 занятия)

3.1.Вводное занятие. Техника безопасной работы. История развития оригами ***(1занятие).***

3.2.Азбука оригами. Подготовка к творчеству. Материалы и инструменты. Выбор бумаги. Размер бумаги для модулей. Инструменты и дополнительные материалы. ***(1занятие).***

3.3.Технология модульного оригами из бумаги. Модули оригами. Виды базовых форм. ***(1занятие).***

3.4.Треугольный модуль. Модуль кусудамы «Супершар». ***(1занятие).***

3.5.Модуль «Трилистник». ***(1занятие).***

3.6.Технология изготовления изделий из модулей. Варианты лебедя. Радужный лебедь. ***(2 занятия).***

3.7.Изготовление из модулей мини – лебедя. Лебедь со спинкой и длинным хвостом. ***(2 занятия).***

3.8.Изготовление из модулей различных по форме бабочек и стрекоз. (2 занятия).

3.9.Изготовление из модулей жар-птицы. (2 занятия).

3.10.Изготовление из модулей павлина. (2 занятия).

3.11.Изготовление из модулей цветов (тюльпанов, нарциссов, подснежников, кактуса и вазы оригами). ***(3 занятия).***

3.12.Изготовление из модулей пасхального яйца. (2 занятия).

3.13.Оформление творческие работ для выставки. (2 занятия).

4. Методические рекомендации

Потребность общества в личности, творчески активной и свободно мыслящей, несомненно, возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Ручной труд является эффективным «гимнастическим снарядом» для развития интеллекта и психики ребёнка, сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творческих способностей – т.е. общего развития ребёнка.

Знакомство детей с народным искусством закладывает в них образные художественные представления, воспитывает эстетический вкус, развивает творческое начало, т.е. именно те качества, которые способствуют интенсивному становлению личности, формируют нравственные чувства, мировоззрение, уважение к труду и умение трудиться. Подтверждением этому могут служить высказывания психологов, педагогов, утверждающих, что ребёнок раскрывается не тогда, когда он выступает в роли пассивного зрителя, а когда он увлечён каким-то делом, требующим активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображении. В декоративно-прикладном искусстве всё основано на великолепнейших приёмах и профессиональных навыках, выработанных на протяжении многих поколений и ставших от этого столь совершенными, что они позволяют достигать большей художественной выразительности простыми и лаконичными средствами.

Сегодня важно учить школьников культуре труда, питания, поведения, учить шить одежду, вязать, вышивать, экономно вести домашнее хозяйство. Ведь любой человек хочет красиво выглядеть, хорошо одеваться, вкусно питаться. Поэтому в настоящее время перед школой встала реальная задача – подготовить молодое поколение к жизни и труду в новых условиях. И всё это невозможно без такой организации учебного процесса, при котором учащиеся развивают своё мышление, интересы, склонности, реализуют потребность в общении, как со сверстниками, так и со старшими, учатся понимать себя и окружающих людей, работать коллективно. Большие перспективы для решения этих задач заложены на занятиях кружка. Из школы должна выходить молодёжь психологически и практически подготовленная к труду в системе рыночных отношений, ясно сознающая, что успех в жизни прямо зависит от объёма и качества приобретённых в школьные годы знаний и умений, трудолюбия и инициативы.

Отбор содержания работы основывается на следующих главных педагогических принципах:

1. Целостности – в работе соблюдены единство обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой;
2. Гуманизации – личностно-ориентированный подход в воспитании, учет возрастных и индивидуальных особенностей, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания;
3. Деятельного подхода – любые знания приобретаются ребенком во время активной деятельности;
4. Интеграции – этот принцип позволяет совместить в одной работе аспекты таких научных и общечеловеческих знаний, как музыка, рисование и др.;
5. Культуросообразности – основывается на ценностях региональной, национальной и мировой культуры, технологически реализуется посредством культурно-средового подхода к организации деятельности в детском объединении;
6. Возрастного и индивидуального подхода – предполагающий выбор тематики, приемов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей.

Основополагающим для реализации программы кружка «Мастерица» является стремление к развитию творческого характера трудового обучения, позволяющему максимально самореализоваться каждому школьнику.

Для того, чтобы заинтересовать детей в работе рекомендуется на практических занятиях детям предлагать выполнять разные изделия, чередуя виды техник декорирования. Практика показывает, что учащимся это нравится, ведь творческая работа, над которой они трудятся, больше нет ни у кого.

Среди многообразных видов декоративно-прикладного творчества наиболее доступными для восприятия и изготовления являются: аппликация, бисероплетение, оригами – древнейшие способы художественного оформления изделий из бумаги, ткани. Для выполнения работ в этих техниках от учащихся требуется достаточно высокий уровень технических и изобразительных умений, а также сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности.

Создание красивых вещей – процесс творческий. А творчество основывается на мастерстве, а мастерство оттачивается на занятиях. Важно только вовремя их научить, помочь раскрыть свои способности, поверить в себя.

Обобщая выше сказанное, следует отметить, что реализация программы «Мастерица» благотворно влияет на развитие творческих достижений учащихся, устойчивого интереса к декоративно - прикладному искусству, расширяет кругозор, знакомит с творческим наследием и воспитывает нравственно – эстетические качества личности, Учитывая результативность, принимающих участие в различных конкурсах творческих работ, считаю, что данная программа благотворно влияет на подрастающее поколение.