

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Октябрьская средняя общеобразовательная школа**

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом протокол

№1 от 27.08.2026 г.

Утверждаю:

Директор школы

М.А.Гобова

Прика№ 91/3 от 27.08.2026г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0099D275D29AB9D95F46F1052E4F063C35
Владелец: Гобова Марина Александровна
Действителен: с 09.06.2026 до 02.09.2027

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Художественные открытия»

Техническая направленность

Уровень:

Базовый

Срок реализации:

1 года

Возраст обучающихся:

7-9 лет

Учебный год:

2026/2027

Составитель:

Хохрякова Алёна

Владимировна

учитель

п.Октябрьский – 2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание курса внеурочной деятельности «Художественные открытия»
3. Планируемые результаты освоения программы
4. Личностные результаты
5. Метапредметные результаты
6. Предметные результаты
7. Тематическое планирование

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Художественные открытия» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста

художественными средствами своего видения окружающего мира. Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация,
- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов,

элементов украшений.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Режим работы: в 1-2 классах – 34 академических часа (1 раз в неделю)

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи:

- **воспитательная** – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

- **художественно-творческая** – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;

- **техническая** – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти

задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Личностные результаты:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

Метапредметные результаты.

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом; · учиться работать по предложенному учителем плану

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);

- понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением; учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

- учиться работать по предложенному учителем плану
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

- и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);

- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами и передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;

- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им; учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия
---	--------------	--------------	--------------------

1	Что такое жанр в искусстве?	1	Беседа: картины бывают разные — кто кого рисует? Практика: «Мой первый шедевр» — свободный рисунок на любую тему.
2	Цвет и форма – язык художника	1	Основные цвета, геометрические и природные формы. Практика: «Цветной ковёр» — узор из форм и цветов.
3	Линия и движение	1	Виды линий: прямые, волнистые, зигзаги. Практика: «Танцующие линии» — композиция, передающая движение.
4	«Портрет – как нарисовать человека	1	Что изображают в портрете: лицо, настроение, характер. Практика: «Мой портрет» — схема лица, пропорции (глаза посередине).
5	Автопортрет – я сам себя рисую	1	Зеркала на столах. Практика: «Я сегодня» — передача эмоции (радость, задумчивость).
6	Портрет друга	1	Учимся смотреть и запоминать черты. Практика: «Мой лучший друг» — упрощённый портрет.
7.	Пейзаж – как нарисовать природу	1	Части пейзажа: небо, земля, деревья, вода. Практика: «Наш лес» — горизонт, перспектива (ближе — больше).
8.	Времена года в пейзаже: осень	1	Признаки весны: тающий снег, ручьи, первые цветы.

			Практика: «Пробуждение природы».
9	Времена года в пейзаже: зима	1	Зимние цвета: белый, оттенки серого, голубого. Практика: «Первый снег»
10	Натюрморт – как нарисовать вещи	1	Что такое натюрморт: посуда, фрукты, игрушки. Практика: «Завтрак в коробке» — 3 предмета на столе
11	Натюрморт с игрушками	1	Передача формы и цвета. Практика: «Моя любимая игрушка» — крупный план.
12	Бытовой жанр – картины о жизни людей	1	Примеры: дети играют, мама готовит. Практика: «Мой день» — сцена из жизни.
13	Исторический жанр – картины про прошлое	1	Костюмы, замки, рыцари, древние времена. Практика: «Я в старину» — фантазия на тему.
14	Мифологический жанр – Боги и чудовища	1	Сказки, мифы, сказочные существа. Практика: «Мой мифический зверь» — смесь животных.
15	Анималистический жанр – животные в искусстве	1	Как художники рисуют зверей: в дикой природе, в цирке, дома. Практика: «Зоопарк моей мечты».
16	Марина – картины о море и кораблях	1	Элементы моря: волны, паруса, чайки. Практика: «Корабль в океане» — динамика воды.

17	Фантастический жанр – мир воображения	1	Нереальные миры, космос, инопланетяне. Практика: «Планета мечты» — цвет, форма, свет.
18	Аллегория – когда предметы говорят	1	Упрощённо: цветы — радость, часы — время, книга — знания. Практика: «Цветок счастья» — образ с символом.
19	Религиозный жанр – картины о добре и вере (ознакомительно)	1	Через сказки: свет и тьма, добро и зло. Практика: «Ангел-защитник» — образ добра.
20	Памятные картины – как сохранить момент	1	Семейные праздники, дни рождения. Практика: «Мой день рождения» — сцена с людьми и подарками.
21	Урок – игра: «Угадай жанр»	1	Просмотр репродукций — угадываем, что изображено. Практика: дорисовка по жанру
22	Граттаж – царапаем красоту	1	Применение: пейзаж «Таинственный лес».
23	Печать природными материалами	1	Шишки, листья, картофель. Практика: «Осенний натюрморт» — отпечатки + дорисовка
24	Коллаж – собираем картину		Применение: фантастический пейзаж. Материал: цветная бумага, ткань, салфетки.

25	Работа с пальчиковыми красками	1	Применение: «Подводный мир» — в рамках марины. Приём: пальцы — рыбки, ладонь — медуза.
26	Текстуры – как нарисовать шершавое, гладкое	1	Губка — камень, вилка — трава. Практика: «Домик для животного» — разные материалы стен.
27	Тушь и перо – черно-белые истории	1	Применение: бытовой жанр — сцена в деревне. Приём: контур, штриховка.
28	Работа с крупой и природными материалами		Применение: натюрморт «Осень в корзинке». Приём: наклеивание + рисунок.
29	Свет и тень – как сделать плоское объемным	1	Применение: натюрморт с яблоком. Техника: гуашь, штриховка
30	Мой любимый жанр	1	Ребёнок выбирает жанр и рисует по нему большую работу.
31	Арт-книга моих открытий	1	Оформление мини-альбома: по одному листу на жанр
32	Выставка «Художественные открытия»	1	Подготовка и оформление выставки работ
33	Работа над мини-проектом	1	Подготовка мини-проекта на выбор, в рамках изученного материала
34	Защита проектов	1	Защита проектов
	ИТОГО ЗА ГОД		34