

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Октябрьская средняя общеобразовательная школа**

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования,
утверждённой приказом №114 от 28.08.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Родная литература (русская)»

Уровень образования: Основное общее образование

Стандарт: ФГОС

Уровень изучения предмета: Базовый

Нормативный срок изучения
предмета: 5 лет

Класс: 5-9 классы

п. Октябрьский, 2021 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Родная литература»

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

2. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);

3. Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.

4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и - - применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный –учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь - - выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;

владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
 - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее –ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметными результатами изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приемы, характерные для народных сказок
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для чтения разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Содержание учебного курса, предмета

5 класс

Русский фольклор. Малые жанры фольклора

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение.

Загадка как метафора, вид словесной игры. Скороговорки.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). «Лиса и дрозд» Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. XIX в. Народная мораль в характере и поступках героев.

Бытовые сказки. Особенности бытовых сказок. Народное представление о справедливости в сказках.

Сказка В. Ф. Одоевского "Городок в табакерке"

Из литературы XIX века

Русские басни. Жанр басни в мировой литературе. Тематика, проблематика. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность.

Русская литература (первая половина)

А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Н. В. Гоголь «Пропавшая грамота». Реальность и фантастика в повести.

Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

Сочинение "Зло и добро в сказке".

Русская литература XX в.

Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки. Другие сказки: «Волшебные краски»; «Чужая калитка»; «Хитрый коврик»; «Пропавшие нитки»; «Про торопливую куницу и терпеливую синицу»; «Свечка»; «Двойка»; «Кто мелет муку?»; «Недовольный человек»; «Мелкие калоши»; «Золотой гвоздь»; «На все цвета радуги»; «Бумажный змей» (на выбор) Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

П.П. Бажов. Сказ «Синюшкин колодец». «Каменный цветок» Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.

В. П. Астафьев "Удар сокола". «Яшка лось». «Стрижонок Скрип». «Зачем я убил коростеля». «Монах в новых штанах»

6 класс

Введение

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Литературная сказка

Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Мотивы поступков героев повести.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка

Из литературы XX века

А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»

Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андриюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества. Хорошая история о мужестве и стойкости взрослых и детей.

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

Ю. Кузнецова. "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».

Ю.П. Казаков. Рассказ «Арктур – гончий пёс». Нравственные проблемы в произведениях о животных.

7 класс

Введение

Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

Из литературы XVIII века

И. И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Из литературы XIX века

Ф.Н. Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С. Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»

В. Г. Короленко «Слепой музыкант» - повесть реалистического направления о становлении героя. Преодоление себя. Нравственные проблемы в повести.

В.М. Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

Из литературы XX – XXI века

В. Шукшин «Крепкий мужик». Судьба России – подлинная, всеобъединяющая проблема рассказа.

В. Быков. «Круглянский мост». Краткие сведения о писателе. Выбор человека на дорогах войны. Повесть о гуманизме, об отношении человека к человеку, о войне с человеческим и бесчеловечным лицом.

В.О. Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

Ю.Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

В.Н. Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."

С.А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

В.К. Железников «Чучело». Жизненные принципы подростков, отношение к людям и себе.

8 класс

Из древнерусской литературы. Периодизация литературы Древней Руси. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение). Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков. Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

Теория литературы. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой.

Житие Аввакума, им самим написанное. Начало жизни. На церковном поприще. В сибирской ссылке. Возвращение из ссылки. Из челобитной Аввакума царю Алексею Михайловичу. Из письма боярыне Морозовой. Из книги бесед. Казнь.

Из литературы XIX века

М. Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира Лермонтова. «Боярин Орша». Рассказ о сильных чувствах любви: отца к дочери, молодых людей друг к другу, о грехе, приводящем к трагическим последствиям.

Н. В. ГОГОЛЬ Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». «Старосветские помещики». Средства создания характеров в повести. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Трагическое и комическое в повести.

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат» - повесть о трагической судьбе кавказского национального героя во время русско-кавказской войны. Историческая основа повести «Хаджи-Мурат».

Из литературы XX века

М. А. Шолохов. «Родинка». Трагедия семьи и трагедия страны в годы гражданской войны.

Б. Васильев «Завтра была война». Взаимосвязь между поколениями отцов и детей. Трагическое будущее предвоенного поколения. Особенности композиции повести.

Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...» Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

Е.А.Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

В. Т. Шаламов. Жизнь и судьба писателя. «Последний бой майора Пугачева». Героическая личность, не сломленная лагерем, одержавшая моральную победу в сопротивлении системе. Развитие речи. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

К. Г. Паустовский «Телеграмма». Проблема отцов и детей. Жестокое одиночество, бездушные и отзывчивые люди. Разобщенность близких людей.

Творчество поэтов Свердловской области В. Молчанов, Б. Осыков, И. Чернухин, А. Машкара, А. Горбунов, А. Решетов.

9 класс

Из русской литературы XVIII века

Н.М. Карамзин. «Сиера Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.

Теория литературы. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

Из литературы XIX века

А. С. Пушкин. «Метель». «Выстрел», «Гробовщик»

Из литературы XIX века Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. А. П. Чехов "Юмористические рассказы" "Шалость", "Сказки Мельпомены", "Пестрые рассказы», «Устрицы», «Пересолил», «Маска», «Мечь» и др. Юмористический талант писателя.

Из литературы XX века

Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

К.Д. Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).

Из современной русской литературы

А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Сочинение " Диалог поколений".

Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

Творчество поэтов Свердловской области

В. Ерошенко, Т. Олейникова и др. (по выбору). Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине.

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№	Изучаемый раздел, тема урока	Содержание	Количество часов
1.	Русский фольклор– пословицы и загадки.	Загадки как метафоры, вид словесной игры. Пословицы и поговорки. Тема пословиц. Детский фольклор.	1
2.	Русские народные сказки.	Сказки о животных. Элементы волшебства в сказке. Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка «Лиса и дрозд».	1
3.	Бытовые сказки.	Особенности бытовых сказок. Народное представление о справедливости в сказках. Сказка В. Ф. Одоевского "Городок в табакерке"	1
4.	Из литературы XIX века. Русские басни.	Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».	1
5	А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).	А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).	2
6	Сказочные элементы.	Сказочные элементы.	
7	Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота».	Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота».	2
8	Реальность и фантастика в повести	Реальность и фантастика в повести	
9	Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья».	Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика сказки.	1
10	Из литературы XX века Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща».	Из литературы XX века Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща».	2
11	Е.А. Пермяк. Сказка на выбор.	Краткие сведения о писателе. Проблемы зависти и злобы, добра и зла. Аллегорический язык сказки. «Волшебные краски»; «Чужая калитка»; «Хитрый коврик»; «Пропавшие нитки»; «Про торопливую куницу и терпеливую синицу»; «Свечка»; «Двойка»; «Кто мелет муку?»; «Недовольный человек»; «Мелкие калоши»; «Золотой гвоздь»; «На все цвета радуги»; «Бумажный змей» (на выбор)	
12	П. П. Бажов. Сказ «Каменный цветок».	П. П. Бажов. Сказ «Каменный цветок».	3
13	П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».	«Синюшкин колодец». Особенности сказовой манеры повествования.	
14	П. П. Бажов.	Фольклорные традиции.	

	Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные традиции.		
15	Е.И. Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас».	Е.И. Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка;	2
16	Е.И. Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас».	юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы.	
17	В. П. Астафьев Человек и природа. Нравственные проблемы в рассказах.	В. П. Астафьев "Удар сокола". «Яшка лось». «Стрижонок Скрип». «Зачем я убил коростеля». «Монах в новых штанах». Человек и природа. Нравственные проблемы в рассказах.	1

6 класс

№	Изучаемый раздел, тема урока	Содержание	Количество часов
1.	Введение. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	Введение. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1
2 3	Литературная сказка. Н. Д. Телешов. «Белая цапля».	Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.	2
4 5	Из литературы XIX века А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка».	Из литературы XIX века А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Мотивы поступков героев повести.	2
6	А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле».	А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка	1
7 8	Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны».	Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества	2
9 10 11	А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»	А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»	3

12	А. Г. Алексин. «Самый счастливый день».	А. Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа.	2
13	Необходимость бережного отношения к близким.	Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.	
14	Ю. Кузнецова. "Помощница ангела".	Ю. Кузнецова. "Помощница ангела".	2
15	Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы»	Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы»	
16	Ю.П. Казаков. Рассказ «Арктур – гончий пёс».		2
17	Нравственные проблемы в произведениях о животных.		

7 класс

№	Изучаемый раздел, тема урока	Содержание	Количество часов
1	Введение. Значение художественного произведения в культурном наследии России.	Введение. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.	1
2	Из литературы XVIII века И. И. Дмитриев. Русская басня.	Из литературы XVIII века И. И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.	1
3	Из литературы XIX века Ф.Н. Глинка. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»	Из литературы XIX века Ф.Н. Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С. Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»	1
4	В. Короленко Повесть «Слепой музыкант».	В. Короленко Повесть «Слепой музыкант» - повесть реалистического направления о становлении героя.	1
5	В.М. Гаршин. Рассказ «Сигнал».	В.М. Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». Сочинение по творчеству данных писателей.	1
6	Из литературы XX – XXI века	Из литературы XX – XXI века В. Шукшин «Крепкий мужик». Судьба	1

	В. Шукшин «Крепкий мужик».	России – подлинная, всеобъединяющая проблема рассказа.	
7	В. Быков. «Круглянский мост».	В. Быков. «Круглянский мост». Краткие сведения о писателе. Выбор человека на дорогах войны. Повесть о гуманизме, об отношении человека к человеку, о войне с человеческим и бесчеловечным лицом.	1
8-9	В.О. Богомолов. Рассказ «Рейс «Ласточки».	В.О. Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.	2
10-11	Ю.Я. Яковлев. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых».	Ю.Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении	2
12-13	В.Н. Крупин. «Женя Касаткин».	В.Н. Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».	2
14-15	С.А. Баруздин. «Тринадцать лет».	С.А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».	2
16-17	В.К. Железников «Чучело».	В.К. Железников «Чучело». Жизненные принципы подростков, отношение к людям и себе.	2

8 класс

№	Изучаемый раздел, тема урока	Содержание	Количество часов
1	Житие Аввакума, им самим написанное.	Житие Аввакума, им самим написанное. Начало жизни. На церковном поприще. В сибирской ссылке. Казнь. Почему Аввакума называют неистовым борцом и пророком? Боярыня Морозова. Картина Сурикова «Боярыня Морозова»	1
2	Из литературы XIX века М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».	Из литературы XIX века М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша». Рассказ о сильных чувствах и трагических последствиях.	1
3	Н. В. Гоголь Повесть «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».		1
4 5	Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики».	Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики». Средства создания характеров	2
6	Л. Н. Толстой. Повесть	Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат» -	2

7	«Хаджи-Мурат».	повесть о трагической судьбе кавказского национального героя во время русско-кавказской войны.	
8 9	Из литературы XX века. М. А. Шолохов. «Родинка».	Из литературы XX века. М. А. Шолохов. «Родинка». Трагедия семьи и трагедия народа в годы гражданской войны.	2
10 11	Б. Васильев «Завтра была война».	Б. Васильев «Завтра была война». Взаимосвязь между поколениями отцов и детей. Трагическое будущее предвоенного поколения. Особенности композиции повести.	2
12	Рождественский Р.И. Стихотворения.	Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...» Е.А. Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.	1
13	В. Шаламов. «Последний бой майора Пугачева».	В. Шаламов. «Последний бой майора Пугачева». Героическая личность, не сломленная лагерем, одержавшая моральную победу в сопротивлении системе.	1
14 15	Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро».	Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.	2
16	К. Г. Паустовский «Телеграмма».	К. Г. Паустовский «Телеграмма». Проблема отцов и детей. Жестокое одиночество, бездушие и отзывчивость людей. Разобщенность близких людей.	1
17	Творчество поэтов Свердловской области	Творчество поэтов Свердловской области В. Молчанов, Б. Осыков, И. Чернухин, А. Машкара. А. Горбунов. А. Решетов.	1

9 класс

№	Изучаемый раздел, тема урока	Содержание	Количество часов
1	Из русской литературы XVIII века Н.М. Карамзин. «Сиерра Морена»	Из русской литературы XVIII века Н.М. Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.	1
2 3	А. С. Пушкин. «Повести Белкина»	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» «Метель», Переплетение трагедии с иронией, возвышенного со смешным. «Выстрел», «Гробовщик»	1

4 5	Из литературы XIX века Л.Н. Толстой. «Народные рассказы»	Из литературы XIX века Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык.	2
6 7	А. Н. Островский «Бедность не порок».	А. Н. Островский «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	2
8	А.П. Чехов. «В рождественскую ночь».	А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.	1
9 10	А. П. Чехов "Юмористические рассказы"	А. П. Чехов "Юмористические рассказы" "Шалость", "Сказки Мельпомены", "Пестрые рассказы", «Устрицы», «Пересолил», «Маска», «Месть» и др. Юмористический талант писателя.	2
11	Литература 20 века. Ю.П. Казаков. «Двое в декабре».	Литература 20 века. Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.	1
12	К.Д. Воробьев. «Гуси-лебеди».	К.Д. Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.	1
13	Из современной русской литературы А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки»	Из современной русской литературы А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).	1
14	В.Г. Распутин. «Женский разговор».	В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.	1
15 16	Б.П. Екимов. «Ночь исцеления».	Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.	2
17	Творчество поэтов о Свердловской области.	Творчество поэтов о Свердловской области. В. Ерошенко, Т. Олейникова и др. (по	1

		выбору). Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине.	
--	--	--	--