

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Октябрьская средняя общеобразовательная школа**

Приложение
к основной образовательной программе
начального общего образования,
утверждённой приказом №114 от 28.08.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыка»

Уровень образования:	начальное общее образование
Стандарт:	ФГОС НОО
Уровень изучения предмета:	Базовый
Нормативный срок изучения предмета:	4 года
Класс:	1-4

п. Октябрьский, 2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 1-4 класса составлена на основе:

1. Закона об Образовании в Российской Федерации 273-ФЗ, от 29.12.2012г
2. Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования №1897 от 17.12.2010 г,
- 3.Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования,
4. СанПиН 2.4.2. 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011г., регистрационный номер 19993);
5. Приказа Минобрнауки России от 31 марта 2014г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»; 6 Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ Октябрьская СОШ
7. Примерной программы: Музыка 1-4 класс Предметная линия учебников «Школа России»: Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина М.: Просвещение, 2011 г.
8. Положения о рабочих программах МКОУ Октябрьская СОШ;.

Цели программы: -формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

-развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; обогащение знаний о музыкальном искусстве;

-овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

-развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям; понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Общая характеристика учебного предмета.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в

размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Основные виды учебной деятельности

Слушание музыки Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

формирование опыта эмоционально-образного восприятия; начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;

приобретение знаний и умений; овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

В соответствии с учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа.

Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

1 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края,

сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты

собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Критерии оценивания

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
-самостоятельность в разборе музыкального произведения; -умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы

I класс.

развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;

побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;

развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;

развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;

развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.

формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;

освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:

воспринимать музыку различных жанров;

Эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класс

развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;

понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;

накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella);

расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования); включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса

обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов; накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);

выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;

совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель; развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения; освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;

развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов; выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;

воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе; расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и

развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства. совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Критерии оценивания.

Оценка «5» ставится, если:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный;
- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл),

при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его

в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:

-исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

(135 ч.)

Основное содержание предмета представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства». 66 ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. «Музыкальная картина мира».34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1-4 КЛАССАХ

		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1	2	3	4
1.	Музыка в жизни человека.	30 ч.	35 ч.	14 ч.	13 ч.	4 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч.	66 ч.	2 ч.	17 ч.	24 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	30 ч.	34 ч.	17 ч.	4 ч.	6 ч.	7 ч.
4.	Резерв.	15 ч.					
	ИТОГО:	135 ч	135 ч	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

№	Тема	Элементы содержания	Планируемые результаты			Примечание
			Предметные	Личностные	Метапредметные	
Музыка вокруг нас - (16ч)						
1.	И муза вечная со мной!	Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг	Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.	Принятие образа «хорошего ученика»; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	<i>Регулятивные УУД</i> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; <i>Познавательные УУД</i> Использовать речь для регуляции своего действия; <i>Коммуникативные УУД</i> Формулировать собственное мнение и позицию.	
2.	Хоровод муз.	Музыкальная речь как способ общения	Знать: понятия: хор, хоровод. Роль и место	Уважительное отношение к иному	<i>Регулятивные УУД</i> Анализировать информацию, сравнивать,	

		<p>между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p>	<p>пляски в жизни разных народов. Плясовые песни</p> <p>Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений.</p> <p>Передавать настроение музыки в пении.</p> <p>Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки</p>	<p>мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>	<p>устанавливать аналогию;</p> <p><u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	
3.	Повсюду музыка слышна.	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</p>	<p>Знать: понятие композитор.</p> <p>Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст</p> <p>Ролевая игра «Играем в композитора».</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;</p> <p><u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение</p>	

					и позицию, строить понятные для партнера высказывания. Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	
4.	Душа музыки – мелодия.	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.	Знать: понятия: мелодия, марш, танец, песня Уметь: определять настроение стихотворений, музыкальных произведений. Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость.	<u>Регулятивные УУД</u> Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; <u>Познавательные УУД</u> Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; <u>Познавательные УУД</u> Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	
5.	Музыка	Интонационно-	Уметь: определять на-	Целостный,	<u>Регулятивные УУД</u> Подведение под	

	осени.	образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	строение стихотворений, музыкальных произведений. Музыкальные краски: мажор, минор; куплетная форма песни.	социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
6.	Сочини мелодию.	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.	Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст. Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполнять упражнения.	Уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности, ценности и чувства.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <u>Познавательные УУД</u> Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей; <u>Коммуникативные</u>	

			Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.		<u>УУД</u> Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	
7.	Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука.	Знать: понятия: азбука. Разучивание новых и повторение ранее изученных песен.	Знать: понятия: ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или ноты, скрипичный ключ	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.	<p><u>Регулятивные УУД</u> Анализ информации, передача информации устным путем;</p> <p><u>Познавательные УУД</u> Формулировать и удерживать учебную задачу;</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни.</p>	

8.	Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель)	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.	Знать: понятие народная музыка. Уметь: определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей Знакомство с народной музыкой и инструментами. Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.	
9.	Музыка вокруг нас (обобщение).	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент; композитор, исполнитель, слушатель; звуко-ряд, нотный стан, скри-	Осознание своей этнической принадлежности. Целостный,	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;	

			<p>пичный ключ.</p> <p>Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.</p> <p>Создавать собственные интерпретации.</p> <p>Исполнять знакомые песни.</p>	<p>социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>	<p><u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>	
10	«Садко» (из русского былинного сказа).	<p>Наблюдение народного творчества</p> <p>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”.</p>	<p>Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.</p> <p>Определять на слух звучание народных инструментов.</p>	<p>Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им.</p> <p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок)</p> <p><u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> Воплощения собственных мыслей, чувств</p>	
11	Музыкальные инструменты.	Музыкальные инструменты.	<p>Знать: понятие: музыка авторская (композиторская). Уметь:</p>	<p>Навыки сотрудничества в разных ситуациях,</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить</p>	

	ы (флейта, арфа).	Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов.	<p>определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами.</p> <p>Распознавать духовые и струнные инструменты.</p> <p>Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов.</p> <p>Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.</p> <p>Находить сходства и различия в инструментах разных народов.</p>	<p>умение не создавать конфликтов.</p> <p>Развитие эстетической потребности.</p>	<p>сообщения в устной форме.</p> <p><u>Познавательные УУД</u> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	
12	Звучащие картины.	Музыкальные инструменты. Народная и	Знать: отличия народной от профессиональной музыки. Уметь	Осознание ответственности человека за общее	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат	

		<p>профессиональная музыка.</p>	<p>приводить примеры, отвечать на проблемные вопросы. Определение «звучания» в картинах народной или профессиональной музыки. Слушание музыки, хоровое пение. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты по изображениям.</p> <p>Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.</p>	<p>благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.</p>	<p>деятельности.</p> <p><u>Познавательные УУД</u></p> <p>Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила.</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <p>Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	
13	Разыграй песню.	Многозначность музыкальной речи,	Развитие умений и навыков выразительного	Формирование чувства	<u>Регулятивные УУД</u> Анализирование	

		<p>выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</p>	<p>исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни. Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста.</p> <p>Находить нужный характер звучания.</p> <p>Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</p>	<p>сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.</p>	<p>информации.</p> <p><u>Познавательные УУД</u> Умение оценивать собственную деятельность.</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	
14	Пришло Рождество, начинается торжество.	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных	Знать: понятия: народные праздники, рождественские песни. Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно,	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-	<p><u>Регулятивные УУД</u> Умение строить рассуждения, обобщения.</p> <p><u>Познавательные УУД</u> Применять установленные правила, использовать речь для регуляции</p>	

		стран мира.	<p>слышать себя и товарищей.</p> <p>Вовремя начинать и заканчивать пение.</p> <p>Понимать дирижерские жесты.</p>	<p>массовых мероприятий.</p> <p>Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.</p>	<p>своего действия.</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.</p>	
15	Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.	Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.	<p>Уметь: выразительно исполнять колядки Сольное и хоровое выразительное исполнение рождественских колядок. Узнавать освоенные музыкальные произведения.</p> <p>Давать определения общего характера музыки.</p> <p>Принимать участие в играх, танцах, песнях</p>	<p>Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	

16	Музыка вокруг нас (обобщение).	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; <u>Познавательные УУД</u> Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	
Музыка и ты – (17ч)						
17	Край, в котором ты живешь.	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции.	Знать: понятия: родина, малая родина. Уметь: объяснять их Слушание музыки. Исполнение песен о Родине. Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный	<u>Регулятивные УУД</u> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение	

			Родине. Различать выразительные возможности – скрипки.	взгляд на мир	и позицию.	
18	Поэт, художник, композитор	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.	Уметь: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже Образный анализ картины. Интонационно-образный анализ музыки. Пластический этюд стихотворения. Хоровое пение Воспринимать художественные образы классической музыки. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	

			музыки. Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.			
19	Музыка утра. Музыка вечера.	Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение) Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять,	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки , установка на здоровый образ жизни.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.	

			сравнивать, различные жанры музыки.			
20	Музыкальные портреты.	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений. Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование «Менуэта» Вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение музыки. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	<u>Регулятивные УУД</u> Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; <u>Познавательные УУД</u> Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; <u>Познавательные УУД</u> Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	
21	Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка).	Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального	Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного	<u>Регулятивные УУД</u> Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;	

		исполнении	сочинения: изобразительные и выразительные	отношения к школе. Принятие образа «хорошего ученика»	<u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	
22	У каждого свой музыкальн ый инструмент	Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.	Музыкальные инструменты. Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <u>Познавательные УУД</u> Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей; <u>Коммуникативные УУД</u> Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	

23	Музы не молчали.	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	<p>Знать понятия: солист, хор.</p> <p>Уметь: объяснять понятия: отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни . Определять характер музыки и передавать ее настроение.</p> <p>Описывать образ русских воинов.</p> <p>Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать</p>	<p>Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им.</p> <p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> Анализ информации, передача информации устным путем;</p> <p><u>Познавательные УУД</u> Формулировать и удерживать учебную задачу;</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	
24	Мамин праздник.	Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки.	<p>Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями .</p>	<p>Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов.</p> <p>Развитие эстетической</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний;</p> <p><u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции</p>	

		Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.	Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать.	потребности.	своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.	
25	Музыкальные инструменты.	Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.	Музыкальные инструменты. Сравнить звучание музыкальных инструментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	
26	Чудесная	Музыкальная речь	Знакомство с	Формирование	<u>Регулятивные УУД</u> Поиск и	

.	лютня (по алжирской сказке).	как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений. Воспринимать художественные образы классической музыки. Расширять словарный запас. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.	чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.	выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок) <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Воплощения собственных мыслей, чувств	
27	Звучащие картины. Обобщение материала.	Слушание любившихся произведений, исполнение любимых	Уметь размышлять о музыке. Высказывать собственное отношение к различным	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении	<u>Регулятивные УУД</u> Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить	

		песен.	музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации	школьных культурно-массовых мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	сообщения в устной форме. <u>Познавательные УУД</u> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.	
28	Музыка в цирке.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.	Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <u>Познавательные УУД</u> Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. <u>Коммуникативные УУД</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	

29	Дом, который звучит.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет	Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	<p><i>Регулятивные УУД</i> Анализирование информации.</p> <p><i>Познавательные УУД</i> Умение оценивать собственную деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные УУД</i> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	

			пении, игре или пластике.			
30	Опера-сказка.	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер.	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Называть понравившееся произведение, давая его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	<u>Регулятивные УУД</u> Умение строить рассуждения, обобщения. <u>Познавательные УУД</u> Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	
31	Ничего на свете лучше нету...	Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни.	Музыка для детей. Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	
32	Афиша.	Афиша	Афиша музыкального	Уважительно	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать	

.	Программа. Твой музыкальный словарик.	музыкального спектакля, программа концерта для родителей.	спектакля. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника	относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; <u>Познавательные УУД</u> Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	
33	Музыка и ты. Обобщение материала.	Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	Уметь размышлять о музыке. Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации.	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

№ п/п	Раздел. Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты			Примечания
				Предметные	Метапредметные	Личностные	
Россия – Родина моя 3 ч							
1	Вводное занятие. Повторение основных музыкальных понятий	1	Обобщение летних музыкальных впечатлений детей. Повторение тем: композитор-исполнитель - слушатель; жанры музыки (песня, танец, марш);	Понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	
2	Мелодия – душа музыки	1	Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих	Понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и	

			произведений. Закрепление понятий: мелодия и аккомпанемент (сопровождение), запев и припев.			историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	
3	Песенность как отличительная черта русской музыки	1		Понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	
День, полный событий 6 ч							

4	Мир ребенка в музыкальных образах	1	Знакомство с терминами «форте» и «пиано». Тембровые характеристики «фортепиано». Сопоставление пьес Чайковского и Прокофьева на основе метода «сходства и различия».	Передавать настроение музыки в пении; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; давать определения общего характера музыки.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.	
5	Природа и музыка	1	Импровизация детских народных песенок-попевок. Определение регистра. Сопоставление средств музыкальной выразительности – интонации, мелодии, ритма, динамики, темпа, регистра.	Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	
6	Танцы, танцы, танцы	1	Песенность, танцевальность, маршевость	Использование музыкальных образов при создании	Умение осуществлять информационную, познавательную и	Развитие мотивов учебной деятельности и	

			Сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке. Пластическое интонирование Характерные особенности менюэта	театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации	практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации	формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	
7	Эти разные марши	1	Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша Сравнение характера и средств выразительности – отдельных интонаций, мелодии, ритма, темпа, динамики, а также формы этих сочинений.	передавать настроение музыки в пении; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; давать определения общего характера	Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении.	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	
8	Расскажи сказку. Колыбельная	1	Понятие музыкальной фразы Характерные интонации колыбельных песен. Повторение колыбельных песен.	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека, выявлять различные по смыслу интонации, определять	определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении.	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	

			Сопоставление различных пьес Чайковского и Прокофьева на основе метода сходства и различия.	жизненную основу музыкальных произведений.			
9	Обобщающий урок по теме: «День, полный событий»	1	Урок в форме увлекательной игры-соревнования, игры-КВН.	Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	
О России петь - что стремиться в храм 7							

10	Колокольные звоны России	1	Знакомство с понятием – духовная музыка; слушание колокольных звонов, наблюдение за своеобразием их интонационного звучания, Тембры колоколов. Определение характера и настроения их звучания.	Знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции; передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.	понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Эмоциональный отклик на живописные, музыкальные и литературные образы	
11	Святые земли русской. Александр Невский	1	Определение жанра кантаты. Рассказ об Александре Невском. Сравнение образа Александра Невского на картинах. Вокализация тем, слушание, определение характера.	Знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.	взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Эмоциональный отклик на живописные, музыкальные и литературные образы	
12	Святые земли русской. Сергей Радонежский	1	Определение народных песнопений. Рассказ о жизни Сергея Радонежского. Сравнение образа	Знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Овладение логическими	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и	

			Сергия Радонежского на картинах.		действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Строить монологическое и диалогическое высказывание	разнообразии природы, культур, народов и религий.	
13	Жанр молитвы	1	Интонационно-образный анализ пьес Чайковского. Определение плана развития динамики в этой пьесе: тихо – усиливая – громко – затихая – тихо. Сравнение пьес.	Знать народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды; участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Наблюдать за многообразием этнокультурных, исторически сложившихся традиций. определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	ценить отечественные, народные музыкальные традиции	
14	С Рождеством Христовым!	1	Подготовка инсценировки новогоднего бала. Тестирование.	участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Наблюдать за многообразием этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	ценить отечественные, народные музыкальные традиции	
15	Музыка на новогоднем празднике.	1	Исполнение новогодних песен и танцевальных движений	участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении	Наблюдать за многообразием этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	ценить отечественные, народные музыкальные традиции	

				различных музыкальных образов.			
16	Урок-концерт	1	Инсценировка новогоднего бала.	участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Наблюдать за многообразием этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	ценить отечественные, народные музыкальные традиции	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5ч)							
17	Оркестр русских народных инструментов	1	Знакомство с тембрами русских музыкальных инструментов. Викторина “Узнай голоса русских народных инструментов”.	Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Ценить народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.	
18	Фольклор – народная мудрость	1	Разучивание и разыгрывание по ролям с движениями.	Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Ценить народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.	

19	Музыка в народном стиле	1	<p>Определение формы вариаций.</p> <p>Вокализация основной темы, сочинение слов к мелодии.</p> <p>Сравнение со звучанием народной песни-пляски.</p> <p>Выразительное чтение текста народных песенок, подбор движения, изображение действий персонажей песенок.</p>	<p>Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.</p> <p>Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>Ценить народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.</p>	
20	<p>Праздники русского народа.</p> <p>Масленица</p>	1	<p>Определение песни-диалога. Напев, наигрыш.</p> <p>(“Калинка”: запев – покачивание руками, поднятыми вверх, припев – притопы и прихлопы).</p> <p>Разучивание масленичных песенок.</p>	<p>Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.</p> <p>Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>Ценить народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.</p>	
21	<p>Праздники русского народа.</p>	1	<p>Песни-заклички.</p> <p>Урок-праздник: исполнение песен,</p>	<p>Знать/понимать: народные традиции, праздники,</p>	<p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной</p>	<p>Ценить народные традиции, праздники,</p>	

	Встреча весны		игр, чтение стихов о весне, прослушивание музыкальных записей с пением птиц.	музыкальный фольклор России. Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	выразительности в музыкальных произведениях.	музыкальный фольклор России.	
В музыкальном театре (4ч)							
22	Симфоническая сказка. Сказка будет впереди.	1	Определения оперы, хора, солистов. Разучивание песни. Пение заключительного хора “Семеро козлят”, знакомство с темами-характеристиками главных персонажей оперы – Всезнайки, Бодайки, Болтушки, Топтушки, Малыша, мамы Козы (колыбельная).	Знать/понимать: особенности музыкального жанра – Симфоническая сказка. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),	Участие в ролевых играх; рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.	Свое отношение к музыкальным образам оперы и балета	
23	Детский музыкальный театр	1	Определения оперы, хора, солистов. Разучивание песни. Пение заключительного хора “Семеро	Знать/понимать: особенности музыкального жанра – Симфоническая сказка.	Участие в ролевых играх; рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.	Свое отношение к музыкальным образам оперы и балета	

			козлят”, знакомство с темами-характеристиками главных персонажей				
23	Театр. Опера. Балет	1	Знакомство с определениями балет, балерина, танцор. Выявление основной идеи: контраста образов добра и зла.	Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),	Участие в ролевых играх; рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.	Свое отношение к музыкальным образам оперы и балета	
24	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	Сравнивать песенность, танцевальность, маршевость как основу становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.	Знать/понимать: особенности музыкального жанра – Симфоническая сказка. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),	Участие в ролевых играх; рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.	Свое отношение к музыкальным образам оперы и балета	

В музыкальном театре (4ч)						
25	Опера “Руслан и Людмила”	1	Увертюра, финал. Близость тем М.И.Глинки народным песням – былинам. Охарактеризовать музыку, определить основную идею оперы, провести параллели с сюжетом.	Наблюдать за музыкальным развитием в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Сравнить различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,	Участие в ролевых играх; рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.	Свое отношение к музыкальным образам оперы и балета
26	Какое чудное мгновенье!	1	Увертюра, финал. Близость тем М.И.Глинки народным песням – былинам. Охарактеризовать музыку, определить основную идею оперы, провести параллели с сюжетом.	Знать/понимать: особенности музыкального жанра – Симфоническая сказка. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	Участие в ролевых играх; рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.	Свое отношение к музыкальным образам оперы и балета

27	Симфоническая сказка. (С. Прокофьев «Петя и волк»).	1	Прогулка по выставке художника Гартмана. Прослушивание пьес, определение характера, подбор названия. Сравнение по принципу “сходства и различия” музыкальных образов и средств выразительности.	Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	Участие в ролевых играх; рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.	Свое отношение к музыкальным образам оперы и балета
28	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1	Жанр симфонии. Форма рондо. Симфоническая партитура. Выразительное чтение и рассказ о детстве Моцарта. Какие чувства передает композитор в своей музыке? Созвучны ли чувства композитора XVIII в. нам, слушателям XXI в.? Почему современный поэт В. Боков назвал	Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Строить монологическое и диалогическое высказывание	Свое отношение к музыкальным образам оперы и балета

			Моцарта “нестареющим”? Ролевая игра “Играем в дирижера”.				
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (бч)							
29	«Звучит нестареющий Моцарт».	1	Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композито ров. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Строить монологическое и диалогическое высказывание	Свое отношение к музыкальным образам оперы и балета	
30	И все это – Бах.	1	Волшебный цветик- семицветик. Музыкальные инструменты (орган). Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в	Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композито ров. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза,	Свое отношение к музыкальным образам оперы и балета	

			музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	авторов	обобщения, установления аналогий. Строить монологическое и диалогическое высказывание		
31	Все в движении. Попутная песня.	1	Закрепление знаний Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Строить монологическое и диалогическое высказывание	Свое отношение к музыкальным образам оперы и балета	
32	Жанр инструментального концерта	1	Рассказ о Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени	Знать произведения мирового музыкального искусства; определять различные	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в	

			П.И. Чайковского. Сочинение песен в жанре марша, танца, песни на заданные стихи	виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой)	музыкального искусства; определять взаимосвязь определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;	его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	
33	Мир музыки Прокофьева и Чайковского	1	Определение стиля композитора. Беседа-игра “В гостях у композитора”. Сравнение пьес из двух фортепианных циклов: “Детской музыки” Прокофьева и “Детского альбома” Чайковского по общим тематическим линиям Сопоставление музыки двух композиторов: С. Прокофьева и П.	называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора;	Анализировать художественно-образное содержание, размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	

			Чайковского.				
34	Обобщающий урок - концерт.	1	Тестирование учащихся. Заключительный концерт.	Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Исполнять изученные песни (по выбору учащихся).	Анализировать художественно-образное содержание, определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной и сольной певческой деятельности	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

№ п/п	Раздел / Тема	Кол-во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты			Примечание
				предметные	метапредметные	личностные	
1	Россия - Родина моя Мелодия-музыка души.	5 1	Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.	

			музыкального языка.		<p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).</p> <p>Регулятивные: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>		
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1		<p>Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности.</p>	<p>Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;</p>	<p>Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.</p>	

					<p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>		
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская	1		<p>Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p>	<p>Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия</p>	<p>Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое</p>	

	держава.				<p>музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Регулятивные: оценивать и</p>	<p>России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;</p>	
--	----------	--	--	--	--	--	--

					осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.		
4	Кантата С. Прокофьева «Александр Невский».	1		<p>Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.</p>	<p>Познавательные: осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.</p>	

					<p>не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;</p> <p>Регулятивные: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>		
5	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».	1		<p>Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выразить свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.</p>	<p>Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания</p>	<p>Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.</p>	

				<p>в рабочей тетради;</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;</p> <p>Регулятивные: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>	
--	--	--	--	--	--

6	<p>День, полный событий</p> <p>Утро. П. И. Чайковского 1 «Утренняя молитва»</p>	5	<p>Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский. С. Прокофьев. М. Мусоргский. Э. Григ).</p>	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.</p>	<p>Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение</p>	<p>Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.</p>	
---	---	---	---	---	---	---	--

					не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.		
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1		Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.	Познавательные : соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки.	

					для партнера высказывания. Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.		
8	В детской. Игры в игрушки. На прогулке.	1		<p>Научатся: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;</p> <p>выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке</p>	<p>Познавательные : освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.</p> <p>Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.</p>	<p>Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость;</p>	
9	Детская тема в	1		Научатся: воплощать музыкальные образы	Познавательные: самостоятельно выделять и	Наличие эмоционального	

	произведения х М. Мусоргского			при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнении вокально- хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	отношения к искусству, развитие ассоциативно- образного мышления; оценка результатов собственной музыкально- исполнительской деятельности.	
10	«Вечер» Обобщение музыкальных впечатлений	1		Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно- образного мышления;	

				пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	
11	О России петь – что стремиться в храм «Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся».	4 1	Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим.	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	Познавательные : обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и	Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери,	

			<p>Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир.</p> <p>Песнопения (тропарь, величание) и молитвы 8 церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p>		<p>традициях их воплощения.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>		
12	Древнейшая песнь материнства.	1		<p>Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).</p>	<p>Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных</p>	<p>Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления.</p>	

				<p>праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Коммуникативные: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>		
13	Вербное воскресенье. «Вербочки».	1	<p>Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнять песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину</p>	<p>Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь</p>	<p>Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре</p>	

				<p>(икону).</p> <p>представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.</p> <p>Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	<p>других народов и стран.</p>	
--	--	--	--	--	--------------------------------	--

14	Святые земли Русской.	1		<p>Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).</p>	<p>Познавательные: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.</p> <p>Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p>	<p>Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.</p>	
----	-----------------------	---	--	---	--	--	--

15	<p>«Гори, гори 4 ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>«Настрою гусли на старинный лад...».</p> <p>Певцы русской старины. Былина о Садко.</p>		<p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном</p>	<p>Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гусях.</p>	<p>Познавательные : смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Регулятивные: планирование</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности</p>	
16	Певцы русской старины.	1	<p>стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p>				

					собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.		
17	«Лель, мой Лель...» Образы былинных сказителей	1	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	<p>Познавательные: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные: воспитание готовности</p>	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования		

					<p>общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p>		
18	Звучащие картины. Прощание с			Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания	Познавательные: расширение представлений о жанрах народной музыки,	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и	

	Масленицей.			<p>песни, импровизации.</p>	<p>особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни</p>	<p>реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления;</p>	
--	-------------	--	--	-----------------------------	---	--	--

					<p>по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p>		
19	<p>В музыкальном театре</p> <p>Опера М.Глинки «Руслан и Людмила»</p>	<p>6</p> <p>1</p>	<p>Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях</p>	<p>Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.</p>	<p>Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.</p>	

			<p>оперного и балетного спектаклей.</p> <p>Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников).</p> <p>Особенности музыкального языка, манеры исполнения</p>		<p>Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p> <p>Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий.</p>		
20	Опера К. В. Глюка «Орфей и Эвридика»	1		<p>Научатся создавать «живую картину»;</p> <p>Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>Познавательные: накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать</p>	<p>Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.</p>	

					<p>в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере.</p> <p>Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий.</p>		
21	Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1		<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ.</p>	<p>Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета.</p> <p>Коммуникативные: владение монологической и диалогической формами</p>	<p>Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p>	

				<p>речи, умение выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля.</p> <p>Регулятивные: умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.</p>		
22	Опера Н. Римского-Корсакова «Садко»	1	<p>Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.</p>	<p>Познавательные: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен,</p>	<p>Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального</p>	

					<p>тем из мюзиклов, опер.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.</p>	спектакля;	
23	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица»	1		<p>Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p>	<p>Познавательные : осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов,</p>	<p>Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного</p>	.

					<p>анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов;</p> <p>исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители.</p> <p>Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).</p>	отношения к культуре других стран и народов	
--	--	--	--	--	---	---	--

24	В современных ритмах (мюзиклы)	1		<p>Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.</p>	<p>Познавательные: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.</p>	
----	---	---	--	---	--	--	--

					Регулятивные: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).		
25	В концертном зале Музыкальное состязание (концерт)	6 1	Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные	Научатся: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.	Познавательные: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные: ставить	Развитие эмоциональной сферы.	

			<p>возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма</p>		<p>вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>		
26	Звучащие картины	1	<p>(двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка</p>	<p>Научатся узнавать звучание деревянных инструментов.</p>	<p>Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических</p>	<p>Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления.</p>	

					<p>средств воплощения содержания (информации) в музыке.</p> <p>Коммуникативные: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>		
27	Музыкальные инструменты (скрипка)	1		<p>Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p>	<p>Познавательные: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p>Коммуникативные: формирование умения планировать учебное</p>	<p>Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.</p>	

					<p>сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.</p>		
28	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	1		<p>Научатся: сравнивать разные части сюиты, находить сходство и различие, передавать словами характер музыки</p>	<p>Познавательны: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в</p>	<p>Эмоциональный отклик на музыку;</p> <p>формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.</p>	

					<p>музыке.</p> <p>Коммуникативные: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>		
29	«Героическая » (симфония)	1		<p>Научатся: определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</p> <p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в</p>	Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.	

					сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально- исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.		
30	Мир Л. Бетховена	1		Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально- исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы	.

31	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... «Чудо-музыка»	4 1	Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж.	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций.	Познавательные: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе	Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека
----	--	------------	---	---	---	---

			Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир		музыкальной деятельности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.		
32	«Люблю я грусть твоих просторов» Г. Свиридов	1	общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	Познавательные: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление	.

					<p>в рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.</p>		
33	Певцы родной природы.	1		<p>Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка</p>	<p>Познавательные: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических</p>	<p>Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление</p>	.

			<p>музыки П. Чайковского и Э. Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.</p>	<p>средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления</p>	
--	--	--	---	---	--

					интонационно-стилевого опыта учащихся.		
34	Прославим радость на земле!	1		<p>Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.</p>	<p>Познавательные : поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-</p>	<p>Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры</p>	

					образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.		
--	--	--	--	--	---	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

№ п/п	Раздел. Тема урока	Кол- во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты освоения материала			Примечание
				предметные	метапредметные	личностные	
	Россия- Родина моя	3					
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине (С. Рахманинов «Концерт №3», В. Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	<i>П</i> онимать что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. <i>Н</i> аучиться: получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.	<i>П</i> ознавательные: формирование целостной художественной картины мира; <i>К</i> оммуникативные : формирование умения слушать, <i>Р</i> егулятивные: Участие в коллективной работе.	Реализация творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству;	
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская,	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М. Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке.	<i>П</i> онимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты <i>Н</i> аучиться: передавать настроение музыки в пении;	<i>П</i> ознавательные: формирование целостной художественной картины мира; <i>К</i> оммуникативные : формирование умения слушать,	<i>П</i> онимание смысла духовного праздника. Освоить детский фольклор	

	зародилась, музыка?»			выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;	способности встать на позицию другого человека. Регулятивные: Участие в коллективной работе.		
3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!		Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве	Понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты Научиться: передавать настроение музыки в пении;	Познавательные: формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные : формирование умения способности встать на позицию другого человека, Регулятивные: Участие в коллективной работе.	Формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований	
	О России петь – что стремиться в храм	4					

4	Святые земли Русской. Илья Муромец	1	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин).	<p>Понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Получит возможность научиться: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях</p>	<p>Познавательные: Умение сравнивать музыку;</p> <p>Слышать настроение звучащей музыки</p> <p>Коммуникативные : участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;</p> <p>Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль</p>	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике	
---	------------------------------------	---	--	---	---	---	--

5	Кирилл и Мефодий.	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.	Понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), Научиться: участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи	Познавательные: Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки. Коммуникативные : излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	
6	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать	Познавательные: Научатся выделять характерные	Проявлять чувства, отклик на звучащую на уроке музыку	

	Ангел вопияше.		Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П. Чесноков – молитва).	характер, настроение в музыкальных произведениях; Научиться осмысленно владеть способами певческой деятельности.- составлять рассказ по рисунку;- умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли	особенности марша, выполнять задания творческого характера. Коммуникативные : опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок.		
7	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник.	Называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Научиться определять основные жанры музыки (песня, танец, марш), наблюдать за использованием музыки в жизни человека	Познавательные: Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца. Коммуникативные : приобрести опыт общения со	Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-	

					слушателями. Осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.	творческой деятельностью.	
	День, полный событий	6					
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков	Понимать названия изученных произведений и их авторов. Научиться определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных	Познавательные: Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. Коммуникативные : понимать сходство и	Отклик на звучащую на уроке музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных	

			«Осенние дожди»).	произведениях, передавать настроение музыки в пении	различие разговорной и музыкальной речи	образов.	
9	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).	Понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения характера музыки.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные : ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	
10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	Опера «Сказка о царе Салтане....».	Понимать названия изученных произведений и их авторов. Научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и	Познавательные: Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы»	Отклик на звучащую на уроке музыку, охотно участвовать в коллективной	

				сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении	Чайковского. Коммуникативные : понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи	творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	
11	Ярмарочное гулянье.	1	Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский).	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные : аргументировать свою позицию.	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	
12	Святогорский	1	Народная и	Передавать с помощью	Регулятивные:	Продуктивное	

	монастырь		<p>профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский).</p>	<p>пластики движений, разный характер колокольных звонов. Получит возможность научиться:</p> <p>распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.</p>	<p>формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные : использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p>	<p>сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.</p>	
13	Приют, сияньем муз одетый. Обобщение.	1	Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликаться на	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа	

			«Осенние дожди»).	музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные : ставить вопросы; обращаться за помощью		
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3					
14	Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Песни разных народов мира о природе,	Определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные : договариваться о распределении	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	

					функций и ролей в совместной деятельности		
15	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей.	1	Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Различать, узнавать народные песни	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Формулировать свои затруднения	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	
16	Народные праздники. «Троица». Обобщение.	1	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Троицын день.	Научится понимать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки. Получит	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-	

				возможность научиться эмоционально откликаться и выражать свое отношение.	музыкального произведения. Коммуникативные : задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	практической деятельности	
	«В концертном зале»	5					
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Старый замок	1	Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром)	Понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные договариваться о распределении	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	

					функций и ролей		
18	Счастье в сирени живет...	1	Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова (романс «Сирень» С. Рахманинов).	Понимать смысл понятий – солист, хор, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные : задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	
19	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).	Понимать смысл понятий – солист, хор, увертюра, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные:	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого	

				<p>Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p>	<p>выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>потенциала в процессе коллективного музицирования</p>	
20	<p>«Патетическая» соната. Годы странствий.</p>	1	<p>Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховен).</p>	<p>Понимать смысл понятий – солист, хор, увертюра, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p> <p>Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные договариваться о распределении</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования</p>	

					функций и ролей		
21	Царит гармония оркестра. Обобщение.	1	Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.	Узнавать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. Получит возможность научиться: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Уметь определять по характеру музыки героев. 2. Знать тембровое звучание инструментов. 3. Знать состав симфонического оркестра	
	В музыкальном театре.	6					
22	Опера «Иван	1	Драматургическое	Научиться: понимать	Регулятивные:	Развитие	

	Сусанин».		развитие в опере. Контраст. Основные темы музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М. Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).	названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно учебнике, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	
23	Опера «Иван Сусанин».	1	Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.	Понимать названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять и сравнивать	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости,	

			Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).	характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.	продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	
24	Исходила младешенька	1	Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,	<p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения</p> <p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные задавать вопросы, формулировать</p>	<p>Эмоциональное отношение к искусству.</p> <p>Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера</p>	

					собственное		
25	Русский восток.	1	Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные :задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	
26	Балет «Петрушка»	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.	Развитие духовно-нравственных и этических	

			музыка. Балет. (И.Ф. Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле	музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;	Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	
27	Театр музыкальной комедии. Обобщение	1	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Определять различные	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками	

				виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности	материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные : задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	при решении музыкальных и творческих задач	
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7					
28	Прелюдия.	1	Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В. Рахманинов, «Революционный этюд» Ф. Шопен). Развитие музыкального образа.	Узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	

				Анализировать художественно-образное содержание,	задач Коммуникативные обращаться за помощью, формулировать свои затруднения		
29	Исповедь души. Революционный этюд.	1	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И. Бах, «Патетическая соната» Л. Бетховен, «Утро»).	Узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык. Получит возможность научиться: анализировать художественно-образное содержание,	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	
30	Мастерство исполнителя	1	Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.	Понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального	Регулятивные: составлять план и последовательность действий.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие,	

			<p>Бетховена «Патетическая соната», Э. Грига «Песня Сольвейг», М. Мусоргский «Исходила младшенька».</p> <p>Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»</p>	<p>фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</p> <p>Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении,</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	сопереживание	
31	В интонации спрятан человек.	1	<p>Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л. Бетховен, «Утро» Э. Григ) и мастерство известных исполнителей</p>	<p>Понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</p> <p>Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего</p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание</p>	

				характера музыки,			
32	Музыкальные инструменты - гитара	1	Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н. Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов,	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника,	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	
33	Музыкальный сказочник	1	Музыкальные образы в произведении М.П. Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	

				<p>сопровождения</p> <p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p>	<p>поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>		
34	«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.		<p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П. Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).</p> <p>Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год.</p> <p>Составление афиши и программы концерта.</p> <p>Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.</p>	<p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения</p> <p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные задавать вопросы, формулировать Собственное мнение и позицию</p>	<p>Эмоциональное отношение к искусству.</p> <p>Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера</p>	

Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение

Дидактическое обеспечение.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Музыка: учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. 1класс

Музыка: учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. 2класс

Музыка: учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. 3класс

Музыка: учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. 4класс

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Технические средства обучения

Музыкальный
центр. Компьютер.

Экран, проектор. Экранно-
звуковые пособия

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.