**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Октябрьская средняя общеобразовательная школа**

Приложение
к основной образовательной программе
среднего общего образования,
утверждённой приказом №55 от 31.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»

Уровень образования:	Среднее общее образование
Стандарт:	ФГОС
Уровень изучения предмета:	Базовый
Нормативный срок изучения предмета:	2 года
Класс:	10-11

п. Октябрьский, 2021 год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 10-11 класса разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы к результатам освоения обучающимися образовательной программы среднего общего образования:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразования и применения в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами, и ориентирована на реализацию целей и задач программы курса литературы в старшей школе (авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

Цель предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель **предмета «Литература»** — завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже всех рекомендованных для изучения произведений отечественной и зарубежной классики не может считаться достаточным итогом

школьного литературного образования, если при этом не сформированы **личностные компетенции читателя**: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литературы, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать другим читателям.

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

— понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;

— умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

— осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится**:

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

— обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

— использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

— давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, проследить их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

— анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

— определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

— анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

— анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.д.);

— аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

— понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

— проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.;

— воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

— давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

— выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

— *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.д.);*

— *анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности;*

— *анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

— *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; о соотношениях и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих:

1) умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) сформированность навыка смыслового чтения;

9) умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) сформированность компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) сформированность экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

13) умения находить, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:

1) осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;

2) ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду; опыт участия в социально значимом труде;

3) целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора; нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

6) коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

7) осознание ценности здорового и безопасного образа жизни;

8) сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) сформированность эстетического сознания, опыт творческой деятельности эстетического характера;

11) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего

развития; сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

12)обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

На *базовом уровне* в 10 классе рабочая программа рассчитана на 102 часа. Содержание планирования включает 102 урока различного типа.

10 класс

Тип урока	Базовый уровень
1. Уроки изучения художественных произведений Уроки художественного восприятия произведений, уроки углублённой работы с текстом, уроки обзорного изучения произведений	50
2. Уроки изучения истории и теории литературы Уроки освоения теоретико-литературных понятий. Уроки изучения научных, литературно-критических статей. Уроки изучения биографии писателя. Уроки по историко-литературным материалам. Уроки обобщения, повторения, опроса	18
3. Уроки развития речи Уроки обучения творческим работам по произведениям литературы и искусства. Уроки обучения устным ответами устным докладам. Уроки самостоятельного написания сочинений. Уроки анализа сочинений	34
Всего	102

На *базовом уровне* в 11 классе рабочая программа рассчитана на 99 часов

Тип урока	Базовый уровень
1. Уроки изучения художественных произведений Уроки художественного восприятия произведений, уроки углублённой работы с текстом, уроки обзорного изучения произведений	54
2. Уроки изучения истории и теории литературы Уроки освоения теоретико-литературных понятий. Уроки изучения научных, литературно-критических статей. Уроки изучения биографии писателя. Уроки по историко-литературным материалам. Уроки обобщения, повторения, опроса	33
3. Уроки развития речи Уроки обучения творческим работам по произведениям литературы и искусства. Уроки обучения устным ответам и устным докладам. Уроки самостоятельного написания сочинений. Уроки анализа сочинений	12
Всего	99

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

(102 часа)

№ п/п	Тема урока	Цели урока	Основные понятия
1	Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века) ¹	Охарактеризовать историческое развитие России в XIX веке. Дать общую характеристику литературе первой половины XIX века. Выявить основные этапы развития русской классической литературы, эволюцию литературных направлений и жанров, художественных методов, русской литературной критики	Историко-литературный процесс, вечные темы русской классики
2–3	Литература и журналистика 1860–1880-х годов. От литературных мечтаний к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций	Познакомить с основными проблемами и направлениями литературного процесса второй половины XIX века. Дать характеристику основным литературным жанрам. Определить мировое значение русской классической литературы этого периода	Литературный процесс, литературная критика
4	Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве поэта и особенностями его мировоззрения. Проиллюстрировать философскую глубину, образную насыщенность, афористичность стихотворной речи, обратившись к миниатюрам «Умом Россию не понять...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...»	Интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра
5	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике	Сформировать представления об особенностях пейзажной лирики поэта. Проанализировать лирические сюжеты и проблематику стихотворений, имеющих философскую направленность: «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «О чём ты воешь, ветр ночной?..», «Silentium!» и др. Сделать вывод о трагическом противостоянии человеческого «я» и стихийных сил природы	Лирический сюжет, интеллектуальная лирика, пейзаж, олицетворение, звуковая организация

6	Драматизм звучания любовной лирики Ф.И. Тютчева: «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас — и всё былое...» и др.	Проанализировать воплощение темы любви в лирике поэта и выявить драматизм её звучания. Обобщить знания о принципах художественной изобразительности Тютчева	Лирический сюжет
7	Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
8	А.Н. Островский. «Драматург на все времена»	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве драматурга и особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения и просмотра сценических интерпретаций пьес Островского	Социально-бытовая психологическая драма, социально-бытовая комедия, историческая драма, лирическая пьеса-сказка
9	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтёмся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы	Познакомить с сюжетом и образами-персонажами (Большов, Подхалюзин, Липочка и др.). Выявить проблематику, идейный смысл и особенности жанра комедии «Свои люди — сочтёмся»	Комедия, семейно-бытовая коллизия, речевой жест
10	Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей	Выявить своеобразие конфликта и особенности сюжетосложения драмы «Гроза». Познакомить с системой персонажей и характеристикой их жизненных ценностей	Драма, конфликт, второстепенные и внесценические персонажи
11	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	Познакомить с нравами семейства Кабановых. Сопоставить жизненные ценности и нравственные представления Катерины и Кабанихи	Внешний и внутренний конфликты, антитеза
12	Трагедия совести и её разрешение в пьесе	Выявить причины внутренней драмы Катерины	Внутренний конфликт, монолог, психологизм

13	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике	Обобщить читательские представления о драме «Гроза» (символический смысл образов грозы, птицы, Волги и др.). Проанализировать жанровые особенности пьесы на основе предложенного алгоритма (МП, раздел «Жанровое своеобразие пьесы»)	Символ, символический подтекст, трагедия
14–15	Сочинение по творчеству А.Н. Островского	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
16	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	Совершенствовать навыки написания сочинения	
17	Знакомство с биографией И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов»	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя и с особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа. Раскрыть особенности замысла и его воплощения. Познакомить с системой персонажей, принципом её организации и особенностями сюжетосложения	Своеобразие стиля (жанр, особенности повествования, семейно-бытовой план)
18	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, соотнесённость его с другими персонажами	Выявить особенности места действия и его значение в жизни Обломова (на материале первой части романа)	Образная типизация, принцип сопоставления противоположных нравственно-психологических типов
19	Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?	Выявить сходства и различия в воспитании, образе жизни и характерах героев. Проанализировать «Сон Обломова», определить его роль в раскрытии образа героя	Психологический портрет, художественные детали
20	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына	Выявить причины несостоявшейся любви Обломова и Ольги на основе анализа трёх сцен признания в любви: Обломов — Ольга, Обломов — Пшеницына, Штольц — Ольга. Определить символический смысл образов (ветка сирени, халат и др.)	Символика

21	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман «Обломов» в русской критике	Сопоставить образы, выявить сходства и различия барина и слуги. Определить оттенки смысла слова «обломовщина». Познакомить с фрагментами статей Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Роман И.А. Гончарова “Обломов”», А.В. Дружинина «Обломов. Роман И.А. Гончарова»	Психологический портрет, художественная деталь
22–23	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
24	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	Совершенствовать навыки написания сочинения	
25	И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов (2–3 рассказа по выбору)	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя и особенностями его мировоззрения. Сформировать понимание авторского замысла в раскрытии темы социальной несправедливости в отношениях помещиков и крестьян в цикле рассказов «Записки охотника»	Очерк, портрет, пейзаж
26	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования	Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа. Познакомить с творческой историей романа, соотнести художественные задачи автора и их воплощение. Познакомить с системой главных персонажей (Базаров — Кирсановы)	Социальный, идеологический, полемический роман
27	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова	Выявить основы мировоззрения Базарова как «героя времени» новой эпохи и эволюцию его взглядов на протяжении романа. Сопоставить взгляды Базарова и аристократа-либерала Павла Петровича Кирсанова	Идеологический роман, антитеза
28	Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова	Выявить логику введения в роман карикатурных персонажей (Ситников, Кукшина). Охарактеризовать отношения Базарова и Аркадия, определить причины их расставания	Принцип «тайной психологии»

29	Любовная линия и её место в общей проблематике романа	Охарактеризовать взгляды Базарова на женщину и логику их развития в романе в связи с меняющимся отношением к Одинцовой	Литературные реминисценции, сюжетная линия
30	Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович)	Выявить противоречивость авторской позиции по отношению к Базарову, особенно остро выраженную в финале романа. Обобщить читательские представления о романе. Определить причины полемики вокруг романа «Отцы и дети»	Пафос, лирико-философская концовка романа
31	Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений (3–4 стихотворения по выбору)	Осмыслить и оценить художественную выразительность, тематическое богатство и философскую насыщенность тургеневских стихотворений в прозе как «закатного» жанра писателя: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору	Стихотворение в прозе
32–33	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
34	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	Совершенствовать навыки написания сочинения	
35	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве поэта и особенностями его мировоззрения как революционера-демократа. Актуализировать знания о гражданском пафосе лирических стихотворений, посвящённых темам крестьянской жизни и «долюшки женской», которые были изучены в основной школе. Расширить представления обучающихся о тематическом разнообразии лирики Некрасова	Пафос, лирический герой, элегия, сатира, ода, уличная зарисовка, песня
36	Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова	Выявить традиционное и самобытное в раскрытии темы поэта и поэзии в стихотворениях «Поэт и Гражданин», «Вечерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Пророк», «Элегия» (А.Н. Еракову), «Умру я скоро. Жалкое наследство...»	Народность литературного творчества, демократизация поэтического языка
37	«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики	Выявить особенности воплощения темы любви в лирике Некрасова. Познакомить с художественным своеобразием лирики поэта (жанровое многообразие, сюжетность, характерные образы,	Трёхсложные стихотворные размеры, лирическое повествование

	Н.А. Некрасова	стихотворные размеры)	
38	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета	Познакомить с историей создания поэмы и решением вопроса о её композиции. Рассмотреть вопрос о связи названия поэмы с её тематикой и проблематикой	Поэма-эпопея, жанр путешествия, сказочный зачин, мотив
39/ 67–68	Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Карикатурные образы помещиков-«последышей»	Рассмотреть взгляды представителей народа и господствующих классов на проблему счастья. Сопоставить различные представления о счастье и зле, высказанные народом и помещиками	Портрет, сатира, сарказм
40	Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной	Выявить черты подлинно героического, возвышенного характера в образе Матрёны Тимофеевны	Притча, фольклорная основа, обрядовые песни, народные причитания
41	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова	Выявить авторские представления о роли разночинной интеллигенции и её жизненной миссии в решении вопроса о «народном счастье». Доказать, что правдоискательство — важнейшая черта национального характера русского человека	Афористичность стиля
42– 43	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
44	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	Совершенствовать навыки написания сочинения	
45	Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве поэта и особенностями его мировоззрения. Актуализировать знания о лирике Фета, полученные в основной школе, углубить их на примере анализа стихотворений «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Одним толчком согнать ладью живую...»	Теория «чистого искусства»

46	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета	Познакомить с основными мотивами лирики Фета, выявить связь пейзажной и интимной лирики: «Я пришёл к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта...» и др.	Мелодика стиха, литературная пародия, антропоморфизм (очеловечивание природы)
47	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета	Выявить признаки импрессионистического стиля в стихотворениях «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Шёпот, робкое дыханье...» и др. Сделать вывод о красоте и поэтичности	Лирическая исповедальность
48–49	Письменная работа по лирике А.А. Фета	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
50	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	Совершенствовать навыки написания сочинения	
51	А.К. Толстой — человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Своеобразие лирического героя	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве поэта и особенностями его мировоззрения. Охарактеризовать лирического героя стихотворений «Коль любить — так без рассудку...», «Господь, меня готова к бою...»	Лирика позднего романтизма, лирический герой, лирический мотив
52	Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника	Познакомить с лирическими сюжетами стихотворений («Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...»), охарактеризовать образ лирического героя, выявить романтический колорит лирических стихотворений	Антитеза, оксюморон
53	Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире	Познакомить с исторической концепцией А.К. Толстого и её воплощением в балладе «Государь ты наш батюшка...». Сопоставить образ Петра в исторической балладе и шуточном стихотворении «История государства Российского...»	Историческая песня, баллада
54	Письменная работа по лирике А.К. Толстого	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
55	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	Совершенствовать навыки написания сочинения	
56	Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лес-	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя и особен-	Литературный сказ

	кова	ностями его мировоззрения	
57	Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина	Выявить первоначальные впечатления обучающихся об особенностях сюжета и героев повести Лескова, полученные в ходе чтения. В ходе анализа повести выявить черты русского национального характера, проявляющиеся в образе Ивана Флягина	Жанр путешествия, былинные мотивы в повести
58	Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести	Обобщить читательские представления о повести (смысл названия, художественные особенности). Выявить оттенки смысла эпитета «очарованный» применительно к герою и смысл словосочетания «лесковский праведник»	Сказовый характер повествования
59	Письменная работа по творчеству Н.С. Лескова	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
60	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	Совершенствовать навыки написания сочинения	
61	Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями его мировоззрения и взглядами на главную цель творчества	Литературная сказка, аллегория
62	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	Актуализировать знания обучающихся о сказках писателя, полученные в основной школе («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»). Охарактеризовать особенности сюжета, тематику и пафос сказок «Медведь на военном походе», «Богатырь»	Сатирическая сказка, фольклорные мотивы в сказках, ирония, пафос
63	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках	Охарактеризовать особенности сюжета, проблематику и пафос сказки «Премудрый пискарь». Обобщить представления обучающихся о мастерстве сатирика	Сарказм, ирония, гротеск
64	«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Описание градоначальникам»	Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа. Выявить роль приёмов сатирической обрисовки глуповских градоначальников и их деяний	Роман-хроника, сатира, хронотоп

65	Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.)	Проанализировать сюжет указанных глав: «подвиги градоначальников» и реакцию глуповцев на них. Понять многозначность финала. Выявить авторскую позицию в произведении; сделать вывод о его просветительской функции	Антиутопия, трагифарс, сарказм, ирония, гротеск, абсурд
66–67	Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
68	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	Совершенствовать навыки написания сочинения	
69	Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке»	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя и особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа «Преступление и наказание». Познакомить с историей создания романа, реальными фактами, составившими его сюжетную основу, и особенностями сюжетосложения	Детективный жанр, психологический сюжет
70	Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума	Проанализировать систему персонажей романа, представленную как перечень действующих лиц в театральной афише. Выявить средства создания образа Петербурга в романе и двойственность отношения автора и главного героя к городу	Экспозиция, герой — идея, психологизм, портрет, пейзаж, интерьер, символика цвета
71	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа	Выявить социальные и философские (теория) корни преступления Раскольникова. Выявить сходство и различия во взглядах Лужина, Свидригайлова, Лебезятникова и Раскольникова. Проанализировать систему идейных «двойников» Раскольникова, являющуюся художественным выражением критики индивидуалистического бунта героя	Философский роман, образ «двойника» как психологический приём, полифония (многоголосие), внутренний монолог
72–73	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова	Проанализировать сцены визитов Раскольникова к Соне Мармеладовой (диалоги героев), выявить сходство и различия ситуаций, в которых оказались герои. Понять авторский замысел: почему именно с образом Сони связана идея воскрешения Раскольникова (проблема веры в романе)	Художественная деталь, образ-символ
74	Роль эпилога в раскрытии авторского замысла	Обобщить читательские представления о романе и воплощении авторского замысла	Символический пейзаж,

	ла. Смысл названия романа	ла: выявить философский смысл эпилога и его связь с основным содержанием романа; определить значение сна Раскольникова в эпилоге романа	психологическая функция сна
75–76	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
77	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	Совершенствовать навыки написания сочинения	
78	Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути	Углубить знания обучающихся о жизни и творчестве Л.Н. Толстого, полученные в основной школе. Познакомить с особенностями мировоззрения, отношением писателя к важнейшим событиям эпохи, свидетелем которых он являлся	
79	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи (многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и др.)	Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа. Познакомить с историей создания романа «Война и мир» (замысел и его изменение, прототипы героев, жанрово-тематическое своеобразие). Проанализировать значения слов «война» и «мир» и понять смысл названия произведения	Роман-эпопея, композиция эпического произведения
80	Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора	Познакомить с принципами композиционного построения романа. Выявить логику развития событий в начале романа (анализ эпизода «Салон Анны Шерер») и авторское отношение к героям, представляющим два нравственных полюса романа	Многоплановость композиции, принцип сцепления эпизодов, «диалектика души», антитеза
81–82	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова	Проанализировать центральные эпизоды романа и выявить соотнесённость образов главных героев в их жизненных поисках. Выявить приёмы создания образов героев (психологизм, портретная характеристика, пейзаж как приём раскрытия образа)	«Диалектика души», антитеза, портрет
83	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»	Проанализировать эпизоды Шенграбенского и Аустерлицкого сражений, выявить характеристики истинного и ложного героизма и патриотизма в поведении героев романа (т. I, ч. 2; ч. 3, гл. VII, IX, XVII: Тимохин, Тушин / Жерков, Борис Друбецкой, Берг)	Пейзаж, портретная деталь, принцип «срывания всех и всяческих масок», внутренний монолог

84	Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи	Проанализировать эпизоды «Именины у Ростовых», «Охота», «У дядюшки», «В театре» и др., в которых раскрывается образ Наташи Ростовской. Сопоставить образы любимых героинь писателя	Символический смысл образа
85	Творческая работа. Анализ эпизода романа	Выявить уровень сформированности навыков анализа эпизода произведения	
86	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса	Познакомить с философией истории Л.Н. Толстого, сделать вывод о полемической заострённости романа против официальной исторической науки. Проанализировать эпизоды Бородинского сражения и сделать вывод о реалистическом изображении войны в романе	Историософская концепция, психологический пейзаж
87	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	Выявить сходство в принципах изображения героев и основные оппозиции в образах Кутузова и Наполеона	Историософская концепция, персонажи-антиподы
88	Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева — двух типов народно-патриотического сознания	Раскрыть смыслы толстовского понятия «народ» и выявить двойственный подход в изображении русского народа в романе. Раскрыть смысл перемен, которые происходят с Андреем Болконским и Пьером Безуховым под влиянием Отечественной войны 1812 года	Сон как одно из средств психологической характеристики героя
89	Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа	Обобщить читательские представления о персонажах романа: понять, почему в финале соединены семейно-родовые традиции Болконских, Безуховых и Ростовых, можно ли назвать их жизнь идиллической, в чём сходство и различия в семейных отношениях Безуховых и Ростовых. Определить роль образа Николеньки Болконского в системе образов романа. Проанализировать вопросы философской проблематики, обратившись к ключевым эпизодам романа	Идиллия, эволюция характера
90–91	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
92	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	Совершенствовать навыки написания сочинения	
93	А.П. Чехов. Личность	Познакомить с основными сведениями	Лаконизм

	писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов	о жизни и творчестве писателя и особенностями его мировоззрения. Познакомить с некоторыми особенностями прозы Чехова (темы и проблемы). Выявить традиционное и отличительное (чеховское) в раскрытии темы «маленького человека» (анализ рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник»)	формы, афористичность, соединение трагического и комического, «нулевая развязка», «рамочная» композиция, художественная деталь
94	Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата № 6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент»	Выявить особенности раскрытия темы и авторскую позицию, заключающуюся в отсутствии прямолинейности решения проблем современности. Раскрыть смысл названия рассказа «Ионыч». Выявить философскую проблематику рассказов «Палата № 6», «Студент»	Внешнее действие и внутреннее событие, символика, этическая и философская проблематика
95	Творческая работа. Анализ рассказа А.П. Чехова	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
96	Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад»	Выявить первоначальные впечатления учеников о комедии «Вишнёвый сад». Углубить представления о драматическом сюжете и конфликте, охарактеризовать систему персонажей	Лирическая комедия, бессюжетное действие, подтекст

97	Бывшие хозяева сада — Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего	Проанализировать основные направления в решении темы времени: прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова	Конфликт, «подводное течение»
98	Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции	Обобщить читательские представления о персонажах пьесы, сделать вывод о принципах раскрытия их характеров. Проанализировать материалы опорного конспекта о символическом подтексте пьесы и способах его создания. Сделать вывод о своеобразии жанра произведения	Лирическая комедия, символическая деталь
99–100	Сочинение по творчеству А.П. Чехова	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
101	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	Совершенствовать навыки написания сочинения	
102	Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни	Актуализация полученных знаний.	

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Цели урока	Основные понятия
1	Введение. Русская литература XX века	Сформировать представления об особенностях русской литературы XX века. Углубить знания о литературном процессе. Сопоставить произведения: «Песня о Соколе» М. Горького, «Под чуждой властью знойной вьюги...» В. Соловьёва и «Полна страданий наших чаша...» Д. Бедного; выявить особенности восприятия эпохи разными авторами	Историко-литературный процесс
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	Актуализировать знания о достижениях русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова. Дать представление о Серебряном веке русской литературы (сопоставить с золотым веком), ввести понятия: модернизм, символизм, акмеизм, футуризм; познакомить с представителями основных направлений	Реализм, модернизм, декаданс
3	И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя	Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Бунина. Проанализировать стихотворения и рассказы писателя	Классические традиции в лирике
4	Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	Познакомить с историей создания рассказа, его сюжетом и характеристикой главного героя. Проанализировать особенности композиции, смысл первоначально выбранных эпиграфа и названия, роль второстепенных персонажей; роль приёма антитезы и художественной детали в рассказе. Сделать вывод о смысле бунинской концепции мира и человека в рассказе	Антитеза, художественная деталь, символ

5	Анализ рассказа «Чистый понедельник» (цикл «Тёмные аллеи»)	<p>Познакомить с историей создания цикла «Тёмные аллеи» и сюжетной формулой рассказов, более подробно остановиться на рассказе «Чистый понедельник».</p> <p>Проанализировать детали воспроизведённой в рассказе эпохи и упоминания о древности (историческая справка), охарактеризовать героев.</p> <p>Обсудить вопросы, связанные с взаимоотношениями героев (очарование и несовершенство любви; разлука).</p> <p>Объяснить смысл слов писателя: «Благодарю Бога, что он дал мне возможность написать “Чистый понедельник”»</p>	Цикл рассказов
6	Сочинение / письменная работа по творчеству И.А. Бунина	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
7	М. Горький: судьба и творчество	<p>Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями его мировоззрения.</p> <p>Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения произведений Горького.</p> <p>Выявить основные черты романтизма как литературного направления и их отражение в раннем творчестве Горького (на примере изученных произведений)</p>	Романтическая проза
8	Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль»	<p>Проанализировать особенности ранних рассказов М. Горького.</p> <p>Познакомить с сюжетом каждой части рассказа «Старуха Изергиль».</p> <p>Выявить особенности трёхчастной композиции рассказа и её роль в раскрытии авторского замысла (идеал — антиидеал).</p> <p>Выявить роль повествователя и его отношение к Изергиль</p>	Трёхчастная композиция, идеал, антиидеал
9	Анализ рассказа М. Горького «Челкаш»	<p>Познакомить с сюжетом рассказа «Челкаш», охарактеризовать героев.</p> <p>Выявить композиционные приёмы и их роль в произведении (приём антитезы).</p> <p>Обсудить сочинение на тему «В чём сходство и различие идейно-образного звучания рассказов “Старуха Изергиль” и “Челкаш”?»</p>	«Босаяцкая» тема

10	Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы	Проанализировать афишу (возраст, социальное положение героев и др.), предыстории героев, охарактеризовать их взаимоотношения в ночлежке. Выявить и охарактеризовать социальный и любовный конфликты пьесы. Понять, что меняется в жизни ночлежников с появлением Луки	Полилог, полифония, конфликт
11	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»	Охарактеризовать жизненные позиции ночлежников. Выявить роль Луки в системе персонажей драмы. Определить новую концепцию личности и особенности воплощения мировоззренческого конфликта в творчестве писателя	Полилог, полифония, авторская позиция
12–13	Сочинение по творчеству М. Горького	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
14	А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»)	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями мировоззрения. Прослушать и обсудить индивидуальное сообщение о повести «Поединок». Выявить своеобразие «музыкальной» организации повествования в рассказе «Гранатовый браслет», роль антитезы, символики, детали в психологической обрисовке характеров	Символика детали
15	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся»	Познакомить с историей замысла повести, проследить развитие сюжета, выявить духовное превосходство героини над «образованным» рассказчиком. Выявить черты купринского стиля (этнографический колорит повести, мастерство в изображении природы, создании портрета героини и др.). Проконтролировать умение самостоятельно подбирать цитатный материал и формулировать вопросы для анализа повести	Очерковая проза, символика детали
16	Серебряный век русской поэзии	Познакомить с характерными чертами эпохи. Дать общие представления о своеобразии литературного процесса рубежа веков (стихотворения для аргументации ответа подбираются учащимися)	Символизм, акмеизм, футуризм

17	Символизм и русские поэты-символисты	<p>Дать представление о своеобразии символизма.</p> <p>Раскрыть основные идейно-эстетические положения символизма как поэтического течения в России конца XIX — начала XX века.</p> <p>Проанализировать смысл понятия «образ-символ» в реалистической и символистской эстетике</p>	Образ-символ, программная лирика
18	Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова	<p>Познакомить с биографией поэтов.</p> <p>Проанализировать стихотворения «Снежинка» и «Я ненавижу человечество...» (Бальмонт).</p> <p>Раскрыть понимание Бальмонтом творчества.</p> <p>Проверить усвоение основных понятий темы «Символизм» (по статье учебника)</p>	Звукообраз, музыкальность стиха
19	<p>А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир</p> <p>А.А. Блока. «Трилогия вочеловечения»</p>	<p>Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Блока.</p> <p>Развивать интерес к личности и творчеству Блока.</p> <p>Ввести понятие «вочеловечение», охарактеризовать особенности блоковской «трилогии»</p>	Лирический цикл
20	<p>Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока</p>	<p>Раскрыть смысл философской идеи поэта о Вечной Женственности, проанализировать стихотворение «Вхожу в тёмные храмы...».</p> <p>Проанализировать стихотворение «Незнакомка» (цикл «Город»); определить, чем оно отличается от блоковских стихотворений цикла «Стихи о Прекрасной Даме»</p>	Реминисценция, звукопись, символ
21	<p>Развитие темы Родины в лирике А.А. Блока</p>	<p>Выявить своеобразие решения темы России в лирике поэта (на примере стихотворений «Русь», «Россия», «На поле Куликовом»)</p>	Поэтический цикл
22	Анализ поэмы «Двенадцать»	<p>Познакомить с историей создания поэмы, раскрыть смысл названия, прочитать или прослушать текст поэмы.</p> <p>Охарактеризовать систему персонажей и способы их создания</p>	Поэма, лиро-эпическое произведение, символика, антитеза, контраст

23	Анализ поэмы «Двенадцать»	<p>Познакомить с содержанием статьи Блока «Интеллигенция и революция».</p> <p>Выявить смысл финала поэмы (познакомить с многообразием трактовок образа Христа).</p> <p>Раскрыть родо-жанровые особенности произведения и средства художественной выразительности, использованные в нём</p>	Символика
24–25	Сочинение по творчеству А.А. Блока	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
26	Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира	<p>Познакомить с биографией Анненского, выявить особенности его художественного мира (внутренний драматизм и исповедальность лирики, глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности») в ходе знакомства со стихотворениями «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. (по выбору)</p>	Поэтика творчества, образ-переживание
27–28	«Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии)	<p>Познакомить с манифестами акмеизма и футуризма; с особенностями творчества новокрестьянских поэтов. Раскрыть смысл противопоставления поэзии акмеизма и предшествующей символической традиции, подготовить к восприятию лирики Н. Гумилёва.</p> <p>Прослушать индивидуальные проектные работы по творчеству О. Мандельштама, В. Хлебникова и новокрестьянских поэтов (Н. Клюев, С. Клычков, А. Ширяевец, П. Орешин — по выбору обучающихся). Проанализировать материал раздела учебника «Взаимовлияние символизма и реализма»</p>	Акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия
29	Биография Н.С. Гумилёва. Ранняя лирика поэта	<p>Познакомить с биографией и поэзией Гумилёва.</p> <p>Выявить особенности лирического героя ранней лирики поэта (на примере стихотворений «Жираф», «Кенгуру» («Утро девушки») и др.).</p> <p>Познакомиться с анализом стихотворений в учебнике</p>	Неоромантизм, лирический герой-маска, экзотический колорит

30	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва	Выявить особенности воплощения тем истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта (на примере стихотворений «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.). Познакомиться с анализом стихотворений в учебнике, ответить на вопросы учебника. Организовать коллективную практическую работу на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста»	Аллегория, аллитерированный стих
31	А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика	Познакомить с биографией и поэзией Ахматовой. Выявить психологизм любовной лирики, связь с традицией русской психологической прозы («прозаизация», деталь и др.). Познакомить с литературоведческими работами К. Чуковского «Анна Ахматова», И. Бродского «Из предисловия к сборнику стихов Ахматовой в английском переводе», А. Павловского «Анна Ахматова»	Лирическая исповедальность, психологическая деталь
32	Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой	Познакомить с основными мотивами и образами гражданской лирики Ахматовой. Выявить особенности гражданской позиции и творческое кредо поэта	Патриотическая тема, гражданская лирика
33	Анализ поэмы «Реквием»	Познакомить с текстом поэмы, выявить автобиографические и фольклорные черты в облике лирической героини. Выявить основные темы и мотивы	Лиро-эпическое произведение, мотив, лирическая героиня
34	Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
35	М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество	Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Цветаевой. Сформулировать творческую концепцию поэта в ходе знакомства с фрагментами статьи «Поэты с историей и поэты без истории»	Лирический пафос

36	Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И. Цветаевой	Выявить темы и мотивы, многообразие оттенков лирического переживания и способы его выражения в лирике Цветаевой (образы Поэта и Времени, образ Москвы, тема вечности и бренности всего сущего и др.)	Тема, мотив, дискретность стиха, эллипсис
37	Письменная работа по творчеству М.И. Цветаевой	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
38	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	Познакомить с произведениями отечественной сатиры (в творчестве Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон-Аминадо). Выявить темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко и мастерство писателя в выборе приёмов комического на примере рассказов «История болезни Иванова», «Поэма о голодном человеке» и др. Прослушать и обсудить индивидуальное сообщение-проект о творчестве поэта-сатирика Саши Чёрного	Сарказм, ирония, политическая сатира, фельетон
39	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	Выявить особенности восприятия Октябрьской революции писателями различных направлений на примере произведений Бунина «Окаянные дни» и Горького «Несвоевременные мысли». Познакомить с программами литературных группировок, возникших после Октября 1917 года	Эмигрантская литература, жанр антиутопии
40	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	Познакомить с творчеством писателей 1920-х годов, по-разному освещавших события Октябрьской революции (Д. Фурманов, А. Фадеев, И. Бабель, Б. Лавренёв, Е. Замятин, М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров). Познакомить с творчеством писателей-эмигрантов (И. Шмелёв, А. Ремизов, Г. Иванов, Б. Зайцев)	Эмигрантская литература, жанр антиутопии

41	Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта	<p>Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Маяковского.</p> <p>Выявить конфликт поэта и толпы (на примере анализа стихотворений «Из улицы в улицу», «А вы могли бы?», «Нате!», сопоставить пафос стихотворения «Хорошее отношение к лошадям» с пафосом ранней лирики).</p> <p>Коллективная практическая работа на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста»</p>	Декламационный стих, неологизм, гротеск
42	Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	<p>Познакомить с историей создания поэмы.</p> <p>Выявить проблематику, особенности композиции и жанра в ходе комментированного чтения глав поэмы.</p> <p>Составить портрет лирического героя</p>	Лиро-эпическое произведение, поэма
43	Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского	<p>Познакомить с фрагментом статьи Б. Эйхенбаума «О Маяковском».</p> <p>Выявить творческие принципы поэта на примере стихотворений «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии» и др.</p>	Тоническое стихосложение, акцентный стих, ступенчатая строфа, агитка
44	Любовная лирика В.В. Маяковского	<p>Познакомить со стихотворениями «Личка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», поэмой «Про это».</p> <p>Выявить особенности воплощения темы любви в раннем и послереволюционном творчестве поэта</p>	Лирический монолог
45	Сатирические стихотворения В.В. Маяковского	<p>Познакомить с сатирой В.В. Маяковского на примере стихотворений «Прозаседавшиеся», «О дряни», сатирических гимнов (например, «Гимн обеду»).</p> <p>Выявить объекты сатирического освещения («гримасы» нового быта) и способы их изображения</p>	Гипербола, гротеск, антитеза, антиэстетизм
46	Сочинение / письменная работа по творчеству В.В. Маяковского	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	Гипербола, антиэстетизм

47	С.А. Есенин: поэзия и судьба	Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Есенина. Раскрыть внутреннюю логику творческого пути поэта, противоречивый характер его лирического героя. Познакомить с основными чертами есенинской поэтики («Ключи Марии»)	Имажинизм, лиро-эпическая поэма
48	Человек и природа в лирике С.А. Есенина	Выделить основные черты природного мира и приёмы его воплощения в лирике Есенина на примере стихотворений «Там, где капустные грядки...», «Сохнет стаявшая глина...», «За тёмной прядью перелесиц...», «Зелёная причёска...», «Пороша» и др.	Олицетворение
49–50	Тема Родины и её судьбы в лирике С.А. Есенина	Познакомить со стихотворениями и выявить основные черты поэтики на примере стихотворений «Русь», «Русь советская», «Русь уходящая» и др. Раскрыть смысл трагического противостояния города и деревни в лирике 1920-х годов на примере стихотворений «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...», «Несказанное, синее, нежное...»	Патриотическая лирика
51	Поздняя лирика С.А. Есенина	Выявить идейно-художественные особенности поздней лирики Есенина и её связь с пушкинской традицией на примере стихотворений цикла «Персидские мотивы», «Цветы мне говорят — прощай...», «Гори, звезда моя, не падай...» и др.	Лирический цикл
52	Сочинение по творчеству С.А. Есенина	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
53	Литературный процесс 1930—1940-х годов. Обзор	Актуализировать знания об эпохе 1930 — начала 1940-х годов. Дать характеристику духовной атмосферы и её отражения в литературе и искусстве (Первый съезд Союза писателей СССР). Охарактеризовать новую песенно-лирическую ситуацию на примере стихотворений М. Исаковского, П. Васильева, Б. Корнилова и др. Познакомить с воплощением темы труда в произведениях Ф. Гладкова «Энергия», Л. Леонова «Соть»,	Песенно-лирическая ситуация

		М. Шагинян «Гидроцентральный», В. Катаева «Время, вперёд!» и др. и темы коллективизации в произведениях М. Шолохова «Поднятая целина», А. Твардовского «Страна Муравия»	
54	Литературный процесс 1930—1940-х годов. Знакомство с романом Н.А. Островского «Как закалялась сталь» и лирикой О.Э. Мандельштама. Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Обзор	Познакомить с биографией Н. Островского. Охарактеризовать развитие сюжета, раскрыть уникальность и полемическую заострённость образа Корчагина в романе «Как закалялась сталь» (обсудить различные точки зрения в отношении образа героя, представленные в учебнике). Познакомить с творчеством Мандельштама, с русской литературой в эмиграции	«Парижская нота» русской поэзии
55	А.Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя. Сопоставить содержание рассказа «День Петра» с главами романа «Пётр Первый» («антицарственность» Петра). Сформулировать характерные особенности мастерства романиста	Историко-биографическая проза, «словесная пластика»
56	М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения произведений («Донские рассказы», «Тихий Дон»). Познакомить с главными героями и основными сюжетными линиями романа «Тихий Дон»	Роман-эпопея
57	«Донские рассказы» — новеллистический пролог «Тихого Дона»	Познакомить с шолоховской концепцией Гражданской войны и её реализацией в рассказах цикла, например «Лазоревая степь», «Шибалково семья» и др. (по выбору учителя). Проанализировать рассказ «Родинка» по образцу, приведённому в учебнике. Провести самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь»	Цикл рассказов, «жесточкий реализм»
58	«Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов	Познакомить с исторической основой романа «Тихий Дон». Выявить сюжетно-композиционные особенности романа. Проанализировать эпиграфы и выявить их смысл	Хронотоп

59	Судьба и характер Григория Мелехова	Проанализировать фрагменты первой части романа, раскрывающие уклад жизни казачества. Проследить за развитием событий жизни главного героя, раскрыть трагизм судьбы (поступки, особенности характера). Выявить индивидуальное и типичное в образе героя	
60	Изображение войны в романе «Тихий Дон»	Выявить историко-временной фон повествования, проанализировать военные эпизоды романа, выявить авторское отношение к описываемым событиям. Проконтролировать умение самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы	Хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе
61	Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа	Проанализировать семейные сцены романа, выявить авторский взгляд на противостояние «войны» и «дома». Проконтролировать умение самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы	Антитеза
62–63	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
64	М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита»	Познакомить с биографией, особенностями мировоззрения писателя. Прослушать и обсудить сообщения обучающихся о ранней прозе Булгакова. Познакомить с историей создания романа «Мастер и Маргарита», особенностями его композиции	Композиция произведения
65	Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита»	Ввести понятия: «внешнее» и «внутреннее» действие романа (определить временные границы происходящего, особенности повествования). Познакомить с миром фантастических образов, понять, какую роль в раскрытии персонажей романа играют Воланд и его свита	Карнавальный смех, сатирическая «дьяволиада»

66–67	История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	Познакомиться с историей Мастера и Маргариты, сопоставить образы главных героев с их интерпретациями в других видах искусства. Выявить автобиографические мотивы в романе. Проверить понимание темы «МАССОЛИТ как модель обывательского общества»	«Вечные» темы, сюжетная линия
68	«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав	Познакомить с сюжетом романа Мастера о Понтии Пилате и Иешуа, определить способы, с помощью которых этот сюжет входит во внешнее действие. Выявить смысл философско-этической проблематики ершалаимских глав и их связь с проблематикой московских глав	«Исторический пейзаж»
69	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра	Понять смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Понять внутреннее содержание образа Ивана Бездомного-Понырёва, его роль в споре о добре и зле. Проанализировать особенности жанра романа «Мастер и Маргарита»	Эпилог, авторская позиция
70	Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
71	Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве Пастернака, его взглядами на поэта и поэзию. Доказать, что излюбленными темами его лирики являются природа, город, любовь, творчество, философские раздумья, евангельские мотивы. Проанализировать стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Зимняя ночь» по вопросам учителя	Метафорический ряд, лирико-религиозная проза

72	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака	Проанализировать учебный текст «Как раскрывается тема творчества и творца в лирике Пастернака?» (см. раздел МП), законспектировать основные мысли. Выявить особенности воплощения темы поэта и поэзии в стихотворениях Пастернака «Гамлет», «Про эти стихи», «Второе рождение», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Во всём мне хочется дойти...»	Программное произведение
73	Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
74	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Обзор	Познакомить с биографией писателя. Актуализировать знания о ранее изученных произведениях. Выявить впечатления, полученные в процессе чтения произведений писателя. Выявить важнейшие черты художественного мира писателя (особенности сюжета, героев, языка) на примере прочитанных рассказов «Семья Иванова» («Возвращение»), «Июльская гроза»	
75	Тип платоновского героя — мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек»	Понять смысл названия повести «Сокровенный человек». Выявить черты бытового и философского начал в произведении; сделать вывод о решении темы поиска смысла жизни героем	Индивидуализированный стиль писателя
76	Повесть «Котлован» — реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья»	Выявить особенности сюжетно-композиционной организации повести «Котлован», охарактеризовать систему образов. Понять смысл трагического финала повести, философскую многозначность её названия. Провести лингвистический анализ фрагмента текста повести «Котлован» (см. учебник)	Литературная антиутопия, «ключевая» лексика, авторское косноязычие
77–78	Литература периода Великой Отечественной войны	Познакомить с особенностями публицистики на примере творчества А. Толстого, И. Эренбурга, Л. Леонова, О. Берггольц, В. Гроссмана. Прослушать записи песен военных лет (В. Лебедев-Кумач, М. Исаковский, Л. Ошанин, Е. Долматовский,	Военная публицистика, фронтовой репортаж, документальная проза, эпическая новелла,

		<p>А. Сурков, А. Фатьянов (по выбору) и прочитайте фрагменты поэм М. Алигер «Зоя», П. Антокольского «Сын», М. Светлова «Двадцать восемь».</p> <p>Познакомить с прозаическими произведениями «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова</p>	<p>радиостатья, песенная поэзия, маршевая песня</p>
79	А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества	<p>Актуализировать знания биографии, творчества Твардовского, полученные в основной школе.</p> <p>Повторить поэму «Василий Тёркин».</p> <p>Проанализировать стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем» и др.; понять, почему для поэта так важна тема памяти — личной и коллективной, народной</p>	<p>Лирический эпос, тема исторической памяти</p>
80	Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского	<p>Познакомить с поэмой «По праву памяти», выявить авторское понимание темы прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.</p> <p>Выявить философскую проблематику и характерные особенности реалистической лирики поэта.</p>	<p>Лирико-патриотический пафос, лирический эпос</p>
81	Литературный процесс 1950—1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые — пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе	<p>Познакомить с особенностями литературного процесса 1940—1950-х годов (партийные постановления, дискуссия о социалистическом реализме).</p> <p>Познакомить с тематикой лирических стихотворений (тема войны и военного подвига, фронтового братства и др.).</p> <p>Познакомить с новеллами К. Паустовского «Дождливый рассвет» и др., повестями о Чайковском и Андерсене, книгой о творчестве «Золотая роза», выявить их художественные особенности.</p> <p>Познакомить с сюжетом и проблематикой романа Л. Леонова «Русский лес», выявить многозначность смысла названия</p>	<p>«Лирическая проза», новеллика</p>
82	Литературный процесс 1950—1980-х годов. «Оттепель» 1953—1964 годов —	<p>Ввести понятия: «оттепель» как новый тип литературного движения, «самиздат», «тамиздат».</p> <p>Познакомить с проблематикой про-</p>	<p>«Оттепель», эстрадная поэзия, «тихая» лирика</p>

	рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель»	изведений В. Дудинцева «Не хлебом единым», В. Тендрякова «Падение Ивана Чупрова», В. Аксёнова «Звёздный билет» и «Апельсины из Марокко», пьес В. Розова. Прослушать и обсудить проектные работы обучающихся о многообразии направлений лирической поэзии	
83	Литературный процесс 1950—1980-х годов. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960—1970-х годов	Ввести понятие «окопный реализм». Познакомить с проблематикой произведений. Прослушать и обсудить проектные работы обучающихся о произведениях военной тематики	«Окопный реализм», «лейтенантская проза»
84	Литературный процесс 1950—1980-х годов. «Деревенская» и «городская» проза 1950—1980-х годов	Ввести понятия: «деревенская» и «городская» проза. Прослушать и обсудить проектные работы обучающихся по теме урока	Очерк, «деревенская», «почвенническая» литература, «городская» проза
85	Литературный процесс 1950—1980-х годов. Историческая романистика 1960—1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970—1980-х годов	Прослушать и обсудить проектные работы обучающихся по теме урока	Историческая хроника, авторская песня, бардовская песня
86	В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик»	Познакомить с биографией Шукшина. Выявить впечатления обучающихся о прозе писателя и фильмах, поставленных по его сценариям. Проанализировать учебный материал, выявить и прокомментировать творческие установки писателя. Раскрыть новизну тематики и героев прозы Шукшина на примере рассказа «Чудик»	Герой-«чудик», языковая пародийность
87	Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др.	Проанализировать рассказы «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др. (по выбору учителя и учеников). Выявить черты внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Организовать коллективную практическую работу на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста»	Диалог и монолог как приёмы самораскрытия персонажей

88	Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
89	Поэзия Н.М. Рубцова	Обсудить творческие установки поэта. Проанализировать материалы для сочинения на тему «Каковы основные черты лирического героя поэзии Рубцова?». Проанализировать лирические стихотворения Рубцова: «Видения на холме», «Тихая моя родина», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Русский огонёк», «Звезда полей», «Листья осенние», подобрать цитатный материал для аргументации собственного сочинения	«Тихая» лирика, «почвенническая» литература
90	В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыба»	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя (акцентировать внимание обучающихся на современности проблематики произведений). Проанализировать рассказ «Царь-рыба» с опорой на материалы учебного текста	Новеллистический цикл, «натурфилософская» проза
91	Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка»	Познакомить с проблематикой книги новелл «Последний поклон», проанализировать рассказ «Бабушкин праздник». Актуализировать знания о ранее изученных рассказах этой книги. Познакомить с сюжетом и героями повести «Пастух и пастушка», отразившей кризис взглядов писателя на войну	Автобиографизм, исповедальность прозы
92	В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя	Познакомить с биографией и творчеством писателя. Прослушать сообщения обучающихся о проблематике повести Распутина «Прощание с Матёрой»	Нравственная проблематика, драматизм ситуации, система персонажей
93	Проза В.Г. Распутина	Познакомить с сюжетом и героями повести «Живи и помни», обсудить нравственную проблематику произведения	Трагическое пространство

94	Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя. Актуализировать знание сюжета рассказа «Матрёнин двор», судьбы героини и особенностей её характера; понять, почему Матрёну называют «праведницей»	Тип героя-праведника
95	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича»	Познакомить с творческой историей повести, отражением в ней «лагерных университетов» Солженицына. Обсудить фрагменты воспоминаний современников о восприятии повести. Раскрыть смысл названия, познакомиться с сюжетом и системой персонажей. Проанализировать повесть. Выявить грани русского национального характера, которые раскрываются в прозе Солженицына	Пространственная организация повести, смешение языковых пластов в стилистике повести, двуединство автора и героя
96	Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
97–98	Новейшая русская реалистическая проза 1980—1990-х годов и начала XXI века. Обзор Новейшая русская проза 1980—1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе	Углубить знания о «постсоветской» эпохе, полученные на уроках истории. Раскрыть смысл новейших понятий. Познакомить с реалистической прозой: В. Распутин «Нежданно-негаданно», В. Астафьев «Людочка», Б. Екимов «Пастушья звезда», рассказы и др. (по выбору учителя и обучающихся) Раскрыть смысл новых литературоведческих понятий. Познакомить с прозой, испытавшей влияние модернизма: Л. Петрушевская «Свой круг», В. Маканин «Один и одна», Вен. Ерофеев «Москва—Петушки», В. Пелевин «Краткая история пейнтбола в Москве», В. Пьецух «Новая московская философия», Ф. Искандер «Кролики и удавы» (по выбору учителя и обучающихся). Познакомить с иронической поэзией 1980—1990-х годов: И. Губерман, Д. Пригов и др. Познакомить с явлением эссеизма в новейшей литературе на примере произведений В. Солоухина, А. Солженицына	Литература модернизма и постмодернизма, «неопочвенничество», «жесточкий реализм» «Виртуальность», стиль фэнтези и ремейка, ироническая поэзия, эссеизм

99	Поэзия И.А. Бродского	<p>Познакомить с личностью, особенностями мировоззрения, творчеством Бродского.</p> <p>Проанализировать стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Ни страны, ни погоста...», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Рождественская звезда», «Меня упрекали во всём, кроме погоды...», выявить особенности художественного мира поэта</p>	
----	-----------------------	--	--